\_\_\_\_

Published by K. Mittra, at The Indian Press, Ltd , Allahabad.

> Printed by A Bose, at The Indian Press, Ltd., Benarcs-Branch.

## लेख-सूची (१) लिल क्लारें दीर काल्य

[ सन् रदर्र ] ... ( : ) कदिवा की करीवी [ सन् हस्टर् ] ...

(३) हैं जो का महन्त्र

[सन् हरू हो] ... (४) भाषा केंद्र भाषा

[ मन् रसर्थे ] ...

شعبا له شايه بدي (١)

[ == [== y ] ... (١) سية فيوسيون

(3) 60 000 ين يستن يستنيز ( ١)

[ == i+=k] ...

[महासार] ... [=हासा]...

·- {!{-!;

! # - ! ¥ =

٠٠ المعراجة

१० प्रसावना विद्यालयों में थाँ० ए० धीर एम० ए० के विद्याचियों को पड़ाए जाते हैं। बादू साहब की साथा पुर, धोजनिवती, धीर लिख होती हैं तथा उससे तत्सम शब्दों की कपिकता होती हैं।

होराजाल

विद्विश चैन ग्रन्थालय वीकानेर



द्मस्भित्य प्रकट होता है। एक के विना दूसरे गुण क द्दीसन से उत्पन्न नदी हो संकता। पर साधारणतः तक मनुष्य की सामान्य युद्धि जाती दै, प्रकृति में उपयं धीर मदस्ता चारी धार दृष्टिगाचर द्वांनी दै।

इमी प्रकार मनुष्य द्वारा निर्मित पदार्थी में मी द वीतिताचीर सुंदरता पाने हैं। एक कीपड़ी की ली बह शील में, सालप से, पृष्टि से, बायू से हमारी रखा है। यही उनकी उपयोगिता है। यदि उस भीए वनको से इस मुद्धि-वल से बापने द्वान का बाधिक दिसान में समर्थ होते हैं ता बही भीपड़ी सुंदरता व मा धारत कर लेती है। इससे उपयागिता के साथ !

उसम मंदरता भी भा जाती है। जिस राज या कीशन के कारश किसी वस्तु में उप भीज संदरता भारता है जगकी 'कता' संज्ञा है। कल प्रकार है-एक प्रायोगी कता

571 S. 1 286 लितिकता। प्रयोगीकता। fra a खुणार, सुनार, कुन्हार, राज, धादि के व्यवसाय समितित है। स्वतित कता क

कम्बुकार, मूर्विकार, विश्वकार, संगीतकार मी। करा-व पात्र कथाओर है। पहली कर्यान कारणा के भूगा मतुष्य की कारतप्रकरणा की पूर्ति

्रम्मरी क्याँन् वित्तव कलाकी की द्वारत उसके ।

आनंद की सिद्धि होती हैं। दोनी ही उसकी उन्नित श्रीर विकास के शोतक हैं। भेद इतना ही है कि एक का मंबंध मनुष्य की शारीरिक श्रीर आर्थिक उन्नति से हैं श्रीर दूसरी का समके मानसिक विकास से।

यह श्रावश्यक नहीं कि जो वस्तु उपयोगी हो वह सुंदर भी हो, परंतु मतुष्य सींदर्योपासक प्राणी है। वह सभी उप-योगी वस्तुओं की यधाशिक सुंदर बनाने का रद्योग करता है। श्रवष्य बहुत से पदार्घ ऐसे हैं जो उपयोगी भी हैं श्रीर सुंदर भी हैं; श्रयोत् वे दोनों श्रीणियों के श्रंवर्गत श्रा सकते हैं। कुछ पदार्घ ऐसे भी हैं जो शुद्ध उपयोगी तो नहीं कहे जा सकते, पर उनके सुंदर होने में संदेह नहीं।

साने, पीने, पहनने, घोटने, पहने, बैठने, आने, जाने आदि के सुभीते के तियं मनुष्य को अनेक बस्तुओं को आव-रयकता होती है। इसी आवर्यकता की पूर्ति के लियं वप-योगी कलाएँ अस्तित्व में आती हैं। मनुष्य चों चों सभ्यता की सीड़ो पर ऊपर चढ़ता जाता है, त्यों त्यों उसकी आवर्य-कताएँ बढ़ती जाती हैं। इस उन्नति के साथ ही साथ मनुष्य का सीद्य-जान भी बढ़ता है और उसे अपनी मानसिक हीने के लियं सुंदरता का आविर्भाव करना पड़ता है। दिना ऐसा किए उसकी मनलृति नहीं ही सकती। जिस पदार्थ के दर्रान से मन प्रसन्न नहीं होता वह सुंदर नहीं कहा जा सकता। यही कारण है कि भिन्न भिन्न देशों के लोग अपनी

गय-कुमुमावज्ञी

8

भारती सध्यता की कमौदी के भनुसार ही सुंदरता का भार रियर करते हैं, क्योंकि सबका मन एकसा संस्ट्रत नहीं हेता ज़तित कलाएँ दो सुख्य भागी में विभक्त की जा सक

हैं—एक तो ये जो नेजेंद्रिय के मंत्रिकर से मानीकर हैं

प्रदान करती हैं, और दूसरी वे वे

प्रवान करती हैं, और दूसरी वे वे

प्रवान करती हैं । इस विवार से की

माधन बनती हैं । इस विवार से की

( मंदिर-निर्माण ), मूचि ( मर्चान तचण-कता ) भीर चि कतार्षे तो नेत्र द्वारा इति का विधान करनेवानी हैं मैं मंगीन तचा अव्य काव्य कांनी के द्वारा । पहलो कां किसी मूर्ण आधार की भावरयकता इंती है, वर दूमर्गी अमर्का उननी आवरयकता नहीं होती । इस मूर्व आधार । मात्रा के महानार ही लदिन कलाओं की अंजित, उनम मैं सच्चम, श्विर की गई हैं। जिस कलाओं सुने साध्य कि

इसी साव के सनुसार इस काट्य-कला को सबसे कैया है देने हैं, क्योंकि उससे सूने प्रापार का एक प्रकार से हैं • बाल्य के ता भेद हैं— अप्य चीत हरव । करवासियर की रूप बाध्य चीतों वा ही स्थित है। बाल चीत नव दीते में ल लग्दिन बोरी कवाब है, यर स्थमें रहमा प्रवाह है। यहंत्री स्थमन रूप चीत स्थम हम्म से नावा बल्या सन होते के में

दी कम रहेगा, उननी दी उच्च कोटि की वह समभा जावगी

कार कि बोर्ता क्षवाय है, यर वसमें राज्यना प्रधान है। ग्रहुंन्जा समान जम पीर वसके सुख्य में बारडा बणकर सुन, दोनों के बन द्वापा में नित्र कार्यद का कानुसार होता है, वह क्षेत्रत पुलाह में ति हुका समार बच्छार सुनकर नहीं होता। धमाव रहता है धीर इसी के घनुसार इन वास्तु-कजा की मवसे नीचा स्थान देते हैं, क्योंकि मूर्त आधार की विरोपता के विना उसका भ्रस्तित्व ही संभव नहीं। सच पृद्धिए ते। इन भाषार की सुचाह रूप से सजाने में ही वास्तु-कला की कला की पदवी प्राप्त होती है। इसके बनंतर दूसरा स्थान मृत्तिं-ऋता का है। उनका भी काधार मूर्व हो होता है; परंतु नृत्तिकार किसी प्रस्तर-गंट या घातु-गंड की ऐसा रूप दे देता है जो उन साधार से सर्वधा मिन्न होता है। वह इस प्रस्तर-यंड या धातु-संह में सर्जीवता की झनुरूपता उत्पन्न कर देता है। मूर्ति-कला के घनेतर तीसरा स्थान चित्र-कला का है। उसका भी घनधार मूर्त हो होता है। प्रत्येक मूर्त क्योंन साकार पदार्थ में लंबाई, चाहाई खार मुटाई होता है। वालुकार घर्यान् भवन-निर्माट-कर्त्ता धीर मृतिकार की धपना कींगल दिखाने के लिये नूर्व भाधार के पूर्वोक्त वीनी गुटों का माध्य लेना पड़ता हैं; परंतु चित्रकार की अपने चित्रपट के तिये लेपाई भीर चौड़ाई का ही साधार लेना पड़ता है, सुटाई ता चित्र में नाम नात्र हो की होती है। तासर्य यह कि वां वां हम हतित-कतामां में उत्तरात्तर उत्तमता की भार बढ़ते हैं, त्यों त्यीं नृति भाषार का परित्याग होता जाता है। चित्रकार अपने चित्रनट पर किसी मूर्त पदार्थ का प्रतिबिंग भंकित कर देता है जो भनतों वर्त के रूप रंग भादि के समान हो देख पहता है।

## गय-कुम्मा का

ξ

श्रव संगीत के विषय सं विचार काएनए । संगीत न नाद-परिमाण अर्थान् स्वरो का शाराह यः अवरातः (उनार चात्रः) हा उसका मुर्न श्राधार हाता है। उस सुचार रूप स ब्यवास्थत करन स कित्र भित्र रसो और भावों का कावजाव जाता है। आंत्रम श्रर्थात् सर्वोत्र स्थानं काञ्य-कतः का 🗷 । 🤏 👉 तः प्राधारं की क्रावश्यकता हो नहीं होता। उसका प्रतिभाव शब्द सन्हाया वाक्यों से होता है, जो मनुष्य के मानासर माया के पानक रात है। काष्य में जब केवल अर्थको स्मर्णायना रहना है। विना मूर्त भाषार का भारतस्य नहीं रहता, पर शब्द की रमग्रायतः आनं से संगीत के मदश ही नाद-सीदयें-सप मुर्त बाधार का उत्पत्ति हो जाती है। भारतीय काव्य कला में पाश्चात्य कात्य-कला की अपेचा नाद-रूप मूर्व आधार की योजना अधिक रहता है। पर यह अर्थ की रमगीयता के समान काल काल अनिवार्य है भीर नाद के जिल्ला उसका गाँव ु उपर गया है, उसमे

(२) जिन उपकरसों द्वारा इन कहाओं को मिन्नकर्ष मन से होता है, वे चलुसिंद्रिय धीर करेंद्रिय हैं। (२) ये आधार धीर उपकरस केयन एक प्रकार के मध्यस्य का काम देवे हैं जिनके द्वारा कना के उत्पादक का मन देखने या सुननेवाले के मन से संवंध स्थापित करना है धीर प्रवने भावों को उन तक पहुँचाकर उसे प्रभावित करना है, धर्मान सुनने या देखनेवाले का मन अपने मन से सहम कर देना है। धराप्त यह मिद्धांत निकला कि लिख कहा वह वस्तु या वह कारोगरी है जिसका धरुभव हिंद्रेयों की सध्यस्थता द्वारा मन की होना है धीर जो उन पाहायों से मिन्न है जिनका प्रत्यक्त हान हिंद्र्यों प्राप्त करती है। इसलिये हम कह सकटे हैं कि लिखित कालाएँ सान्विक द्वारि में मीदिये का प्रत्यक्तकर है।

रम सरात की समभने के तिये यह झाझपक है कि हम प्रस्केत सतित कला के संदेश में मीयेतियों कीन माती पर विचार करें—(१) जनका मूर्व झाधार: (२) वह साधन जिसके हारा यह साधार गोपर होता है; सीर (२) मानमिक होट में निन्य पदार्थ का जो प्रस्पर करने होता है वह कैमा और स्तिना है.

बासु-कला में मूर्व काधार निश्म होता है कर्यात् हैंड, पतार, सोहा, सकतो कार्व जिनमें दमारने बनवे जाती हैं।

ये मन परार्थ मूर्व है, मनाव इनका प्रमाद मारेने पर बैना हो पहुता है जैना

कि किसी दूसरे मूर्त पदार्थ का पढ़ समदा है। प्रकास,

गद्य-कुतुमावली
 छाया, रंग, प्राकृतिक स्थित ब्यादि माधन कला के समी

उत्पादकों को उपलब्ध रहते हैं। वे उनका उपयोग सुगनता से करके ब्रांसों के द्वारा दर्शक के मन पर प्रपनी कृति की छाप डाल सकते हैं। इसके देंग कारस हैं—एक तो उन्हें जीवित पदार्थों की गांत ब्रांदि प्रदर्शित करने की धानश्यकता

नद्दां द्वाती; दूसरे उनकी छति में रूप रंग, झाकार आदि के वे ही गुण वर्तमान रहते हैं जो अन्य निर्जीव पदार्थों में रहते हैं। यह सब द्वाने पर भी जो कुछ वे प्रदर्शित करते हैं, उनमें

स्वाभाविक अनुरूपता होने पर भी मानसिक भागों को प्रवि-ह्याया प्रस्तुव रहती है। किसी इमारत को देखकर सहान वर्त सुममता से कह सकने हैं कि यह मदिर, मसनिद या गिर्जों है अधवा यह महत्त्व या मक्त्रप है। विशेषक्ष यह भी बना सकते हैं कि इसमें हैं है, सुसत्वमान प्रथावा गूनानी वास्तु-कजा की

प्रधानता है। धर्म-धानी में भिन्न भिन्न जावियों के धार्मिक विषारी के धनुकूत उनके धार्मिक विधानी के तिरहर्गक कला-बुंबन, मिहरावें, जातियों, फरोरक धार्दि धनाकर बाखुकर-क्रपने मानसिक भागों को स्वष्ट कर दिरााता है। यहां उपके मानसिक भागों का प्रदर्शकरण है। परतु हम कला में यूर्व

कपने मानसिक भागों को स्वष्ट कर दिराजा है। यहां उसके मानसिक भागों का प्रत्यक्षीकरण है। यरतु इस कला में मूर्व पदायों का इतना बाहुत्य रहता है कि दर्सक उन्हों की प्रत्यव देखकर प्रमावित मीर झानदित होता है, बाहे ने पदार्थ बाहु-कार के मानसिक भागों के बचार्य निदर्शक हो, चाहे न हों। स्वया दर्सक उनके मराक्तने में समये हो या न हो।

£

A STATE OF THE STA

मृर्ति-कला में मृल घाषार पत्यर, धातु, मिट्टी या लकड़ी

ति के टुक्ट्रे होते हैं जिन्हें मूर्विकार काट छाँटकर या ठाल-कर कपने क्षमीष्ट क्षाकार में परिद्रत मृति-करा करता हैं। मूर्विकार की हेनी में घसली

त्तोर या निर्जीर पदार्थ के सब गुए भवहित रहते हैं। यह त्य कुछ, अर्थान् त्य, रूप, आकार श्रादि प्रदर्शित कर सकता है, क्येन्ट सति हेना उसके सामध्ये के बाहर रहता है, जब

रै, केयल गति हेना उसके सामध्ये के बाहर रहता है, अब कि कि कह किसी कल या पुत्रें का सावश्यक उपयोग न करें। रहेतु ऐसा करना उसकी कला की सीमा की बाहर है। इस-

जिये बारतुकार से सूर्तिकार की स्थिति कारिक महत्त्व की जिल्लामें सामस्थिक साथे। का प्रदर्शन बारतुकार की हाजि की क्योका कारिकता से हो सकता है। सूर्तिकार कारने

प्रमारमंद्र या धानुसंद्र में लोकसरियों की प्रतिहासा पहीं सुरम्पत से सेप्सीटन कर सकता हैं । यदी कास्त है कि सृष्टिकला का सुरच त्रदेश्य पार्गिरिक या प्राकृतिक मुद्रिस्ता की स्कृतिक कासा है ।

विक्रमण का कायार करहें, कातल, लकहों कादि का विक्रमण हैं, जिस पर विक्रमण करने का या कारम की सहायदा से मिल मिल पहाड़ी या जीवगरियों के प्राकृतिक संग् नेत कीह

मानार नारि का बनुसर कराश है। परितु सूर्तिकार की मोर्चण उसे सूर्व माध्य का भाष्य कम प्रकृत है। इसी से

गद्य-कुसुमावली उसे अपनी कलों की खूबी दिखाने के लिये अधिक कोशल <sup>है</sup>

काम करना पड़ा हैं। वह अपने बशायाक लग से, समदन या मपाट नवह पर स्यूलवा, लघुवा, दूरी श्रीर नैकटा श्राहि

१०

दिखाता है । वास्तविक पदार्थ को दशक जिम परिम्थित में

देसता है उसी के अनुमार श्रंकन द्वारा वह श्रपने विवपः पर एक ऐसा चित्र प्रस्तुत करता है जिसे देखकर दर्शक की चित्रगत वस्तु ध्रमली वस्तु सी जान पड़ने लगती है। इम

प्रकार वास्तुकार भीर मृतिकार की अपेत्ता चित्रकार की अपनी

कता को द्वी द्वारा मानसिक मृष्टि उत्पन्न करने का श्रीक अवसर मिलता है। उसकी कृति में मूर्चता कम और मान-

सिकता अधिक रहती है। किसी ऐतिहासिक घटना य प्राकृतिक दृश्य की अकित करने में चित्रकार की केवल उम

मानसिक मात्रों का मजीव चित्र सा प्रस्तुत करना पड़ता है

धीर मानसिकता का बहुत प्रधिक होता है।

श्रतएव यह स्पष्ट है कि इस कला में मर्तता का अश योड

या प्रकृति की मायभंगी का प्रतिरूप ग्रांखी के सामने खड़ करने के लियं, अपना बरा चलाना और पराच कव से अपने

यहाँ तक ते। उन कलाओं के सबंध में विचार किं<sup>द</sup> गया, जो भारती द्वारा मानसिक हिंत प्रदान करती हैं। अ

करना द्यावस्यक नहीं द्दोता, किंतु उसे अपने विचार <sup>ह</sup> श्चनुसार उस घटना या दृश्य की मजीवता देने श्रीर मनुशा

घटना या दृश्य के बाहरी अंगों को ही जानना और श्रंकित

विचार किया जायगा, जो कर्ष द्वारा मानसिक रुप्ति प्रदान करती हैं। इन दोनों में मृर्व श्राधार की न्यूनता श्रीर मान-सिक भावना की भ्रधिकता रहती है। संगीत का आधार नाद है जिसे या तो मनुष्य अपने कंठ

से या फई प्रकार के यंत्रों द्वारा उत्पन्न करता है । इस नाद का नियमन कुछ निश्चित सिद्धांवां के

संगीत-करम श्रनुसार किया गया है। इन सिद्धांतें

के स्थिरीकरण में मनुष्य-समाज की श्रनंत समय लगा हैं। संगीत के सम स्वर इन सिद्धांदों के आधार हैं। वे ही संगीत-कला के प्रायहप या मृल कारण हैं। इससे रपष्ट है कि संगीत-कला का आधार या संवाहक नाद है। इसी नाद से हम अपने मानसिक भावों की प्रकट करते हैं संगीत की विशेषता इस बात में है कि उसका प्रभाव बड़ा विस्टत हैं भार वह प्रभाव धनादि काल से मनुष्य मात्र की

ष्पात्मा पर पड़ता चला भ्रा रहा है। जंगली से जंगली मनुष्य से लेकर सभ्याविसभ्य मनुष्य वक उसके प्रभाव के वशीभृव हो सकते हैं। मनुष्यों की जाने दीजिए, पशु-पत्ती तक उनका धनुशासन मानवे हैं। संगीव हमें रहा सकता है, हमें हैंमा सफता है, हमारे हृदय में आनंद की हिलोरें उत्पन्न कर सकता है, हमें शोकसागर में डुवा सकता है, हमें क्रोध या उद्देग के बशोभृत करके उन्मत्त बना सकता है, शांत रस का प्रवाह १२ गद्य-कुसुमावली

बदाकर दमारे हृदय में शांति की धारा यहा सकता है परंतु जैसे अन्य कलाओं के प्रभाव की सीमा है, वैमें संगीत की भी सीमा है। संगीत द्वारा भिन्न भिन्न मातों र दृरथी का श्रनुमन कामें की मध्यस्थता से मन की करन जा सकता है; उसकी द्वारा तलवारी की भनकार, परिवं है खडराडाहट, पत्तियों का कलरव, हमारे कर्शकुहरी में पहुँचा

जा सकता है। परंतु यदि कोई चाहे कि वायु का प्रवी वेग, बिजला की चमक, मेघों की गडगड़ाहर तथा सड़ा लहरों के आयात भी हम स्पष्ट देख या सुनकर उन्हें पहर ले तो यह यान संगीत-कला के बाहर है। संगीत का उदेर

इगारी झात्मा को प्रभावित करना है और इसमें यह 🍕 इतनी सफल हुई है जितनी काव्य-कला को छोडकर है कोई कला नहीं हो पाई। संगीत हमारं मन की अपने हैं व्ह सुमार चंचल कर सकता है, ग्रीर उसमे विशंप भावी । उत्पादन कर सकता है। इस विचार से यह कला वार मूर्नि धीर चित्र-कला से यडकर है। एक बात यहाँ है जान लेना अन्यंत भावत्यक है । वह यह कि संगीत-क

भीर काव्य-कला में परस्पर यहा घनिष्ट सर्वध है। उन धन्यान्याश्रय-भाव है; एकाकी होने से दोनी का प्रभाव <sup>ब</sup> कुछ कम दी जाता है। सनित कलाओं में सबसे देंचा स्थान काव्य-कला ! दै। इसका आधार कोई मूर्त पदार्थ नहीं होता।

है। मन को इसका झान पत्तुरिद्धिय या कर्तुद्धिय द्वारा होता है। मन को इसका झान पत्तुरिद्धिय या कर्तुद्धिय द्वारा होता है। मन्द्रिक्ष स्वाप्त प्रमाव पहुँकाव्य-क्ष्टा पाने में इस कला के नियं किसी दूसरें
साधन के ध्वलंबन की धावस्थकता नहीं होती। कानी या धारों को राज्दों का झान सहज ही हो जाता है। पर यह ध्वान रखना चाहिए कि जीवन की घटनाओं धार प्रकृति के बाहरी हरवी के जो काल्यनिक रूप इंद्रियों द्वारा मित्त्वफ या मन पर संकित होते हैं, वे केवल भावनय होते हैं; धार उन भावों के धोतक कुछ नाकेतिक शब्द हैं। धतएव वे भाव या मानमिक वित्र ही वह नाममी हैं, जिनको द्वारा काव्यकला-विशास्य हुमरे के मन से धपना संबंध स्वापित करता है। इस संबंध-स्वापना की बाहक या महायक भावा है

रूपने की होहकर समया अपने से भिन्न संसार में जितने वास्त्रविक पदार्थ कार्दि हैं, उनका विचार इस दें। प्रकार से करते हैं, समीत् इस सपनी जामत हाजन करायां का सान सन्सार में समस्त सीसारिक पदार्थीं का सनुभार दें। प्रकार से प्राप्त करते हैं—

जिसका कवि एपदीग करता है।

एक से क्षानित्रियों द्वारा जनकी प्रत्यक्त अनुभृति से और दूसरे इन आवित्रज्ञों द्वारा ज्ञा हमारे बन्दिक या मन कक मदा पहुँचते रहते हैं। में अपने बनाये के बरामदे में बैदा हूँ। उस यहाकर हमारे हृदय में गांति की धारा यहा मकता है परंतु जैसे इम्य कलाओं के प्रमाय की मीमा है, वैने हैं मेंगीन की भी मीमा है। मेंगीन द्वारा मिन्न मिन्न मार्गे ह टरयों का इम्लुसब कानी की मध्यस्थता से मन की करा जा सकता है; अपने द्वारा वजवारी की मनकार, परिवार

जा सकता है; उसके द्वारा वतवारों की कतकार, पविनी हैं खड़ग्यड़ाइट, पविषों का कतरब, हमारे कर्षेकुद्दरी में प्रहेतर जा सकता है। परंतु पदि कोई पादे कि बायु का रर्ज रंग, विज्ञां की चमक, मेंग्रों की गश्यड़ाइट वया मार्ड हैं कहरों के आयादा भी हम स्पष्ट देख या मुतकर उन्हें पर्दर लेंदों के आयादा भी हम स्पष्ट देख या मुतकर उन्हें पर्दर लेंदों के सायादा भी हम स्पष्ट देख या मुतकर उन्हें पर्दर लेंदों वें सायादा भी हम स्पष्ट देख या मुतकर उन्हें पर्दर

हमारी आस्मा को प्रभावित करता है और इसमें यह हैं देशनों सफल हुई है जितनों काव्यकता को छोड़कर हैं कोई करा नहीं हो पाई। समीन इसारे मत को क्याने इस्तें हमारे करा के कार्य के उपादे हमें एक तिया के उपादे की उपादत कर सकता है। इस विचार से यह कता वहीं में इसी कीर जियन्त्रता से यह करा वह स्मृति और जियन्त्रता से यहकर है। एक बात वहीं की जान लंग क्याने के समीन हमें उपादत कर सकता में एक स्वाप कर समीन कर समीन करा कर समीन कर

भन्यान्याभय-भाव है; एकाकी देशने से देशने का प्रभाव कर् कुछ कम देश जाता है। सनित कलाभी में सबसे फैचा स्थान काल्य-कला के है। इसका भाषार कोई सूत्री पदार्थ नहीं होता। यो शास्त्रिक सकेटों के भाधार पर भगना मस्तिल प्रदर्शित करतों
है मन को इसका ज्ञान चलुर्सिंदिय या करोंद्रिय द्वारा होता
है। मस्तिष्क तक भगना प्रभाव पहुँवाने में इन कला के निये किमी दूसरे
सावन के भवलंदन की भावरपकता नहीं होती। कानी या
भारतीं को शब्दों का ज्ञान सहल ही हो जाता है। पर यह
व्यान रत्नना चाहिए कि जीदन की घटनाओं और प्रटिन के
बाहरी हरयों के जो कास्पनिक रूप इंद्रियों द्वारा मस्तिक या
मन पर कंकित होते हैं, वे केवल भावनय होते हैं; भीर उन
मानों के चीदक लुच सांकेविक शब्द हैं। फतप्त वे भाव
या मानतिक वित्र हो वह नानमी है, दिनके द्वारा काल्यकला-विशाद दूसरे के मन से भगना मंदीय स्वापित करता
है। इन संवेध-स्वापना की बाहक या सहावक माना है

कपने को छोड़कर क्याबा कपने से मिन्न संसार में जितने बालविक पदार्थ क्यादि हैं, उनका विचार हम दी प्रकार से करते हैं, क्यादि हम कपनी जाप्रव स्वीद्य बालपा क्याया में समत्व सांमारिक पदार्थों का क्याया में समत्व सांमारिक पदार्थों का क्याया में समत्व सं प्राप्त करते हैं—

जिसका कवि उपयोग करता है।

श्वनित दे। प्रकार से प्राप्त करते ह— एक वा सामेंद्रिमों द्वारा वनकी प्रत्यत्त अनुमृति से और तृसरे वन मार्वित्रयें द्वारा वो हमारे मन्तियक या मन वक सदा पहुँचने रहते हैं। मैं करने क्योंचे के बरामदे में बैठा हूँ। वस १६ गय-कुसुमावती सिपाहियों की बेघोबढ़ पंकियों, रिसालों का जमपर, सैंडरें की रालवारों की यमयमाहट, उनके धकमरों की मार्डलें

की तत्वरार का यमयमाद, जनकं धनसरा की भागन वरियों, तोषा की ध्रमिनवर्ग, सिवाहियों का धाइत कें पिरमा—यह सब में उस चित्र में देखता हूँ धीर दोने की धनुभव होता है कि में उस घटना के समय उपस्थित हैंगे जो कुछ देश सकता था, वह सब उस चित्रपट पर की

जो कुछ देख सकता या, वह सब उस चित्रपट पर की कार्सी के सामने उपित्रपत है। पर विद में उसी घडना के वर्षोत इतिहास की किसी प्रसिद्ध पुस्तक में पढ़ता हूँ वो तर सात होता है कि इतिहास लेखक की होट किसी एक स्थान की समय की सीमा से पिरी हुई नहीं है। वह सब वार्ग की समय की सीमा से पिरी हुई नहीं है। वह सब वार्ग की की

पूरा विवरण मेरे सम्मुख ज्यास्यित करता है। वह मुझे क्ष् लाना है कि कहाँ पर लड़ाई हुई, लड़नेवाले दोनों दन कि इंग भार किम जाति के ये, उनकी सख्या कितनी थी, उर्ज लड़ाई क्यों भीर कैसे हुई, उनकी संनानायकों ने अपने पन कें विजयकामना से कैसी रणनीति का मत्त्रचन किया, कड़ी व्

वह नीति सफत हुई, युद्ध का तात्कातिक प्रभाव बया पर्ड जनका परिताम क्या हुमा, धार धनमे उस युद्ध ने नज्नेगर्न दोनी जातियी, तथा धन्य देगों धीर उनके भविष्य कींग् पर क्या प्रमाव हाता। परंतु वह देतिहास-नोक्षक क नहार्द्ध का बैमा हरव-मादी और मनोसुण्वकारी स्पष्ट वि सेरं सम्बुल क्योचन करने में कनता सफल नहीं हुआ जिल

कि चित्रकार हुमा है। पर यह भाव, यह चित्रया तमी व

हे पुरा पूरा प्रभावित करता है जब गक में उस चित्र के सामने हा दा देठा उसे देख रहा है । वह मेरी घाँसी से फीफत म कि इसकी स्पष्टता का प्रभाव मेरे मन से इटने सुगा इहासकार की छति का अनुभव करने में सुके समय ता धिक लगान पटा, परंतु में जब चाहूँ तब कपनी कल्पना या तरा आतः से इमे धपने रातःकरगः के मन्तुरा उपस्थित कर कता है। अतरव साहित्य या काव्य का प्रभाव चित्र की पंचा मधिक स्वयो और पृत्तिहोता है। इसका कारण हों है कि चित्र में मुर्त साधार बर्तमान है धीर वह बाह्य झान र शबनंदित है परंतु साहित्य में मूर्त साधार का कमाव है गर वह कंतर्तान पर स्थलंदिन है। संस्थेप में, इस पित्र की गकर यह फहते हैं कि "भैंने लड़ाई देखों." पर उसका र्मन पटकर हम कहते हैं कि "मैंने उस लड़ाई का वर्तन पड़ हेपा" या "उम लड़ाई का हान प्राप्त कर लिया।"

इन विचारों के जनुमार काव्य या नाहिस्य की हम महा-हतों की भावनामी, विचारों कीर कत्यनामी का एक लिखित बीटार कह सकते हैं, जो कर्नत काल में भरता काला है कीर मन्तर भरता जाया। मानव मृष्टि के कार्रम से महान्य है। देखता, क्लुभव करता कीर सीचता-विचारता काया है, मन सब का बहुत कुछ कीर इसमें भरा पड़ा है। कान्य हह त्यह है कि मानव जीवन के लिये यह भीडार कितना रिवाजनीय है।

## (२) कविता की कसोटी

काल्य के अंतर्गत वे ही पुस्तकें आदी हूँ जे दिन उसकी प्रतिपादन की रीति के कारण मानग्र-१दय हैं।

करनेवाली ही ग्रीर जिनमें <sup>हा</sup>र् का मूल तस्य तथा उसके द्वारा इः कविता धार पर

उद्देक करने की शक्ति विशेष रूप से वर्गमान हो। इन का विवेचन करने पर यह स्पष्ट होता है कि का<sup>ह्य में</sup> हैं। मुख्य हैं-एक ने विषय और उसके प्रतिपादन की हैं।

मानव हृदय की स्पर्श करनेवाली होता, और दूसरे स्ट्रि श्रीर उसकी द्वारा आनंद का उट्टेक हाना। ये देर्ति हुँ श्रीर पद्म दानी में हो सकते हैं। हमार भारतीय शक्त मुख्यतया पद्म में ही इत गुणी का होना माना है नाप काब्य राब्द से परा ही का बाध होता है। जहाँ उन्हें र निर्देश करना आवश्यक हुआ है, वहाँ उ ह ने ''गय कार्य' का प्रयोग किया है इससे यह स्पष्ट है कि य<sup>ह पि प्रा</sup> की खोर उन्होंने त्रिशेष ध्यान दिया है. नघाषि वे यह <sup>व</sup> मानते थे कि गण में भी काव्य के जनाग आ सकते हैं युग गण का है अतान्त्र काल्य के अतर्गत हमें पण-काल् स्य-काव्य दोनी मानने चाइएँ पण का दसरा नाम है जिसमें मनोपिकारी पर प्रभाव डालनवाला नया

य-म्पर्शी पद्मस्य वर्णन होता है । विना काव्य का भी । होता है पर वह फंबल पिगल के नियमानुसार नियमित त्राद्यों वा वर्णों का वाक्य-विन्याम होता हैं श्रतःव विता धीर पद्य में यह भेद ई कि पहले में काव्य के लचगों हित इसरा वर्तमान रहता ई धीर इसरे में पहले का रहना विश्वक नहीं हैं. छर्घात कविता पशमय अवश्य होगी, पर ध के लिये काव्यमय होना शायश्यक नहीं हैं। जितने पद्य षे लाते हैं, सब कविता कहजाने के घधिकारी नहीं हैं। हनमें काव्य के गुरा होने, वे ही कविता कहला सकेने, शेप ति ''पद्य'' में ही परिनामित होने का सीभाग्य प्राप्त होना । पश्चिमीय विद्वानी ने कविता का लुचगु भिन्न भित्र प्रकार l किया है । जानमन का सत है कि ''कविता पद्मसय निबंध एँ " निन्दन के धनुसार "कविता वष्ट षविता के तपण कला है जिसमें फल्पना-शक्ति विवेक की **क्षायक होकर सत्य धीर धानंद का परस्पर सं**गिश्रम्। करनी 🛂 कारलावल फे पनुसार ''कविता संगीतमय विचार है ।'' रिकन का कहना है कि ''श्विता पत्त्वना-गकि द्वारा ज्दान मने।रुभियों के श्रेष्ट भावंदनी की ब्यंडना है 🥶 कारघाद कहता है कि ''फविता यह फला है का संगीतमय सापा में फान्यनिक विचारी धीर भावें की यमार्घ व्यंतना से क्षानंद का छेक फरती हैं 😗 पाटुम टॅंटन का राहना है कि ''क्रविटा सने।वेगमय धीर मेगीनसय भारा में मानव धेतःकरम की मूर्त धीर कला- स्मक व्यंजना है।'' सस्टन माहित्यकारों ने कविशा (क<sup>र्य</sup> को ''रमणीय श्रयं का प्रतिपादक'' श्रयवा ''रमासक वान कहा है। पर इन मय लक्ताों से हमारा संतीय नहीं <sup>हुई</sup>

कहाँ है । पर इस मय लच्छा स इसारा सनाय नहाँ हैं। । इसारी समफ से "कविता वह साधन है जिसके हैं। । मृष्टि के साथ मनुष्य के रातात्मक सर्वध की रक्षा और का निवाह होना है। साग से इसारा अभिनाय प्रति हैं निवृत्ति के मृत्र में रहनेवाली अंगः करा-वृत्ति से हैं। हिं प्रकार निवयय के जिये प्रसाल को आवश्यकता होनी हैं, हैं प्रकार प्रवृत्ति या निवृत्ति के जिये भी कुछ वियंवी का वार्

मानम प्रत्यक्त क्षयंशित होता है। य ही हमारे रागी वा रो वेगों से, तिन्हें साहित्य में भाव कहते हैं, विषय हैं। की उन मृत कीर साहित्य में भाव कहते हैं, विषय हैं। की मृद्धि क बीच सुगन-हु:ग की कहुमूनि से विरूप विराग हैं कस्येत प्रायोग कल्य में प्रकट हुई कीर समृद्य जीति भादि के में तिनके सुत्र से गेय मृद्धि के साथ तादान्य का जनुमक की चली काई है। यन, पर्वेग, नदी, ताजे, तिकर्सर, कर्य पर्यर, पहान, एस, लगा, काइ, प्रगु, पर्वा, जनन काड

नचत्र आदि तो मनुष्य के आदित सहचर है ही, पर में पार्वही, इत्र, भोपड़े, पीपाए आदि भी कुछ कम पुगते ग हैं। इनके द्वारा प्राप्त सामान्यक सम्बार मानव अन करण दोर्च पर्यप्त क कारम मूल रूप से बद्ध हैं। अनाव देव द्वारा भी सच्चा सम्परिषक पूर्णनया समय है। राना वा देक्टरूप मनेतृतियों का मृष्टि के साथ द्वित त्रम्य स्वापित करके फविता सामद लीवन के व्यापकन की शांत रण्यतः **करने का प्रया**स करती हैं। यदि इन हनियाँ ममरका मनुष्य चयने अव:कारा के सूत्र शारात्मक केरा मृज्य किनों का ने हा किर उसके उट् ही अने ने मध्य रहा । याँ३ वर मरमाने हुए येनी कींग जेंदमी, यान के द्वांच प्रतकर दहनेपाले नाली, काली पहानी पर हो की लग अपने गए अपने , सहये से नहीं हाई घनरहारा, रार्वपाय राष्ट्र आहे। यो देश चरा बार सीम साह्या, : कररद करत हर परियों के बानेदेशमय में उसने बेग दिया, यदि रेसने शए हारी की देस बह स्वयं से सिना, : हंदर रूप देख पढ़िय भाष से हुन्य में हुन्य, पढ़ि दोस-हों का बारिए सुन र प्रमाण परिवस्तों की स्वदल की हायायार हेर्रो देख दीच से ए जिल्ह्मिलाया, यदि ल्हाप बर्गी द्वीप वर स रेखा है। एसमें एनेएन हैं पन् ही बता र १ को को रहार के कारर का की कोड़ कीर क नेपा राष्ट्र होते हो सुद्धि है सक्त उसके राष्ट्रापक सदेव أوما والما والمناور والماء والماء والمناور والمن य ही हमें केंद्रान्ते क्षान्त्री ह

्यपर भी हात बना जया है, उससे बना है कि सुनेत्र सामा मन्त्री के साम सहाय को सीली जस्त्रोजकर सुनेत्र कर । जीवन्य ही कविण का सहाय है । वह रिस्स प्रकार किस् 38 गद्य-कुमुमावनी कोच, करणा, धृषा, आदि मनेविगी या भावों पर मुहा

काव्यम्" में कुछ लोगों को जो ग्रव्याप्ति दिसाई पं यद नौ भेदों के कारण द्वी हुई। रम के नौ भेदों की के अंदर रहेगार के उदीपन विभाव के संबंध में मृष्टि के योडं से श्रंश के वर्णन के नियं, उन्दे जगह दिलाई इमारे पिछले रावे के हिंदी कवियों ने ता उतने ही पर किया: रीति के अनुमार "पट्भृतु" के अतर्गत ई गिनी वस्तुकों की लेकर कभी नायिका की हर्प से प करके और कभी बिरह से ब्याकुल करके वे चलते हुए कदिता के स्वरूप का ठाक ठाक शाम प्राप्त करने <sup>वे</sup> यद भावश्यक है कि इस उसके तत्वों की जानने और का उचीन करे। विना एमा किए उसका सम्बन् द्दाना कठित है। इस पहले कह चुके है कि काव्य जी एक प्रकार की व्याख्या है जो व्याख्याना के मन मे

कर उन्हें वीच्छ करती है, उसी प्रकार जगत के नल थ्रीर व्यापारों के साथ उनका उचत संबंध स्थापित करें भी उद्योग करती है। इस बात का निरुचय ही उ<sup>ते ह</sup>

सब मतभेद दूर हा जाने हैं जो काव्य के नाता लगरें

विशेषत स्म झादि को भेद-प्रतिवंधों को कारण चल एं ध्यनि-संप्रदायवालों का नैयायिकों से उल्लक्ष्मा या झालें का रम-प्रतिपादकों से भगाड़ना एक पतली गली में <sup>ह</sup>ैं कारों का धक्रमधक्का करने के समान है। "ब्राह्य" स

रूप धारत करती हैं; धर्मान ब्यास्याता जीवन के संबंध में धपने हैंसे विचार श्यिर करता हैं, उन्हों का स्पष्टीकरण काव्य हैं :

प्य प्रश्न यह होता है कि जीवन की क्वाच्या में वह कीन सा तत्व है जी

इसं कविनामय दनाता है। 'कविनामय' शब्द से हमारा 🕬 तात्पर्य 'राजात्मक झाँर कत्यनात्मक' हैं: अर्थाद जिस वास्य 🛼 में कल्पना क्रीर मनेविगों का बाहल्य हो, वह कविता कह-लादेगा इसं विचार से यदि किसी व्यक्ति, पुलक चित्र या विचार न हम इन दोनो तत्त्वों की स्पष्ट देखें, ती उसे हम कवितासय कर उठेंगे : धतएव जीवन की कवितासय व्याख्या से प्रमारा तात्पर्य जीवन की उन घटनाओं, झनुभवों या समन्याद्यों से होता है जिनमें रागात्मक या कल्पनात्मक कल्वों का बाह्न्य हो। कविता की यह विशोपता है कि जीवन से संबंध रखनेवाली जिस किसी पात से उसका संमर्ग होगा. उनमें मनावेग धवरय वर्तमान होंगे: तथा कस्पना शक्ति से वर प्रत्वेत सत्ता की काल्पनिक सत्ता का धार कालानिक सत्ता की वालविक मत्ता का रूप दे देगी । इसका वालवे यह है कि एक ते। कविता में मनेवियों (भावें।) धार रागों की प्रयुरता होगों और इसरे करवना का प्रायत्व इनना स्विक होगा कि वालविक वलुएँ फल्पनामय यन जायेगी; धार जो कल्पना हैं, सर्गान् जिनको उत्पत्ति कवि के संतःकरस्य में हुई है, वे बाल-विक जान पड़ने लगेंगी .

## गण-कुमुमावली

परंतु केवन इन्हों दोनी सुनो के कारण करिया का स्था र नहीं होगा। इस यह नहीं कह सकते कि जहाँ से । र भीर कल्पना की प्रपुत्ता हुई, यहां किया का प्रदुत्ता हुआ। स्थाप के स्थित इस इनना हो कह सकते हैं। दोनी नहर बाल्यक हैं, भीर जिस्स बारस से से न हैंने, र करियान कहला सकता। परंतु इनके स्थानिक इर्ड र भी दी। राम भी य रामास्यक भीर कल्पनासक ही

ेमान हो सफन है, पर ऐसा गए कविनास कहने जि दिना नहीं। यह भीर कविना संकृष्ट भद है। वार्ष पा होना है कि एक भी कविनासम हा सफना है भीर कींग रै सप्तास हा सफनों है। यह यह तानना वायस कहा है होना संक्षा है। यह मुल्त का सरना के क्या के एको निकाक सोनियक बातरिक है। यह सहा है जा गण भी एक का सह सिनियक करना है। यह भीर यह महत्व

्य दो तथा के मोनिश्चित सावव्यक है, यहाँ है जो गाँ भे गाँच को कर निर्माणिक करता है। तथा सीम यहाँ से मुण्य में तक के पा को, जनकी सावश्रीजना को होते की, जनको सावा जिन्हेंग को है। तसने जारती से होते यह कर गाँकर है। मा ने क्या सर्वृद्ध सावा या दूस को। सो सावव्यकर्ता भे

बारत बाजाम मार्ज है। जाका स्वतंत्रसा स्वास्था में बाजना है। इस जान ह हम बोडना सेन पा की माजाम मद के जिल्ला सारित, मुक्कि किस वाच्य माजाम मद के जिल्ला सारित, मुक्कि किस वाच्य माजा बाद्य मद स्वतंत्र अवस्त्र सामा सा उन ही हैं इसकी के तमा सा स्वतंत्र सामाना सेन कुलना का बाजनी होता, वह पश्च के नाम से ही पुकारा जा मकेंगा; कविता के महत्त्वपूर्ण नाम का वह अधिकारी न होगा। अनुष्य जहां कंवल कत्यना धीर मनेवित ही ही, वहीं ममस्ता चाहिए कि करिता की अंतरात्मा अपने बाय रूप के बिना ही वर्तमान है; धीर जहां कंवल हुन हो, वहीं ममस्ता चाहिए कि इसका बाह रूप, वतरात्मा के बिना, यहां किया गया है मार्याग यह कि कांवता में, बालवांवक कविता में, बाल रूप धीर अंतरात्मा होनी का हों सम्मादायक भी र धीनवांवी है।

कुछ लोता का फहना है कि कदिता के लिये हुन की बाबरयकता नहीं है। उनका कहना है कि हुन एक प्रकार का परिधान है; यह सरियंत का सुवह हैं,

 ₹⊏ गय-कुमुमाव नी में भी संगीत है जिससे सतुष्य की झात्मा की आर्नी की

संतीप प्राप्त दीता है। इसे कविता से अलग करना की

उनके रूप, उसके महत्त्व भीर उसके प्रभाव की वहुत हूं। कम कर देना है। कुछ लोग युत्त को एक प्रकार का <sup>ई?</sup> मानते हैं और कहते हैं कि इसकी यह बेड़ो काट दें।, इसे हैं कर दें।, यह स्वतंत्र द्वाकर अपना कार्य करे । परतु जो केंप कविता के प्रेमी हैं, जिन्होंने उसके अमृत-रम का आनात

किया है, जो उसकी मिठाम का अनुभव कर चुके हैं, वे मुक कंठ से कहते हैं कि उसकी संगीतमय भाषा का गंभीर कै स्माहादकारी प्रभाव उनके महत्त्व की बढ़ाता, उसे मधुर की मनीहारी बनाता तथा मानव हृदय में झलांकिक बार्तर ह उरें क करना है। अवस्व कविना का संगीतमय बाय रूप व

करना मानी कावता की शक्ति की नष्ट करना है। क्षेत्र इसना द्वी नहीं है। माष्ट्र के प्रारम से सभी गर्म श्रीर मस्त्र्यापी भावी की मनुष्य ने सगीतमय भाषा में व्यंजित किया है। यह गंभोरता और मर्सन्पर्शिता जिनती व्यथिक होगी, संगीत उनना ही उन्नत ग्रीर मध्य हो . श्रान

करिता भीर वृत्त या संगीत का संबंध वहत प्राना श्रीर स्वा हैं ' इस सर्वध के कारण इस कभी कमा इस सलार की मूँ कर एक दूसरे ही धनौकिक आसंद नोक में जा विराजन इनारे मनावेत उनेतिन हो उठने हैं, हमारे भावों में बी परिवर्तन ही जाना है और हमारी कल्पना कवि की कल्पनी



३० माम-कुमुमानतो 
युद्धि-संगत श्रीर महितुरू व्याख्या करता है जिसके केंग्रे 
उनका गुम, उदय श्रीर इनिहास सम्मिलित रहता है, है 
यो कार्य-कारण-स्वय तथा प्राकृतिक नियम के साधार पर 
जाता है। इसके श्रीतिक जो कुछ वच जाता है, जर्म
विभाग का न कोई सर्वय है श्रीर न प्रयोजन
परनु यह स्वय है कि इस विज्ञानिक व्याप्या के स्वीर
जो कुछ वच रहता है, उसमे हमारा वड़ा पनिष्ठ सर्वय है

स्त मनार के नियन-प्रयक्ति से द्रयान है कि पराणे वा ए नाओं के शामधिक रूप से इस आकर्षित नहीं हैते, वा उनका बाग रूप धीर इसारे सन्तियोग पर उनका प्रभार है विशेष पाकरित करना है। जब इस दिशान के अध्यक्त भरे रहत है, तब इस सम्बन्ध सुष्ट को पाहतिक परनाणे कर समीह सम्मन्ते हैं, निवकी नीय करना, निवकी क करण करना धीर निवकत करना है द ।कालना हम कर्मव्य करना धीर निवकत करना है द ।कालना हम

क्षणक हाला है। पांचु हम क्याने नियम क्याहार में है। परनाओं के इस हिट स नहीं देखते। हितान के जिल्हा की कर पीं नार्यों की पूर्य का समायान करनायल कारण बना देन ही भी हम उनकी करनुनता और सुद्रामा स ही प्रमानित ही है वैसी ही स्पर्ट बीमानक स्थायमा क्यों ने इह हमी उस नाथ की निर्मुण नहीं कर मक्यों, उनट बट वर्म करान हो का बारण हारी है। इसी सामायन यान नहीं करिया के कुत की परवाई गरीक का युगा स्थाय है। मार् रशन हमें सृष्टि की भड़्नुउना भीर मुंदरना का अनुभव भन्यष्ट भीर - 1त मा होना है। पर जब हमारी संवेदना उद्धेलित ११ उठ्डी है, तद बठी अनुभद बन्त न्यट और प्रभावित्यादक १ जाता है और हमले आनंद, शावयर्थ, खनहना, स्वादन्याद कर्माद का उठक करणा है। ऐसी हो चिन्तहित से कविता कर आदुसीद राता है धार वह सौनारिक पदानी की रागात्मक १ वह साम्यादिक भाषता से देलित करके हसारे मन्द्राय उद-राम्या करणा है। इस हिंद से क्यिता दिलान की प्रतिपृत्य समान्यान करणा है।

 त्रिये इमे कवि का आश्रय लेना पहेगा। यहाँ इमारे निय यह काम कर सकता है। मैध्यू आर्नन्ड का कहना है कि

''कविता की महनी शक्ति इसी में हैं कि वह वस्तुधी का वर्षन इस प्रकार करती है कि इसमें उनके विषय में एक अन्धुत,

कवि क्या कहते हैं---''सिना है नया फूल उपवन में। सुनी है। रहे हैं सब तहबर बेले हैंसवी भन में॥ रूप धनुठा लेकर आया, सृदु सुगंधि पैलाई। भवके हृदय-देश में अपनी प्रभुताध्यजा उडाई ॥'' " शहा कुमुस कमनीय कहा क्यो कुल नहा समाठे हो। कुछ तिचित्र ही रग दिखाने सद सद सुमकाने ही ॥ इम भी तो कुछ मुनें, किस लिये इतना है उल्लाम तुम्हें। वात बान में स्थित स्थिलकर सुम किसकी हैंसी उड़ाने हो।।

३२

पूर्ण, नवीन भीर गहरी भावना उत्तेजित हो जाती है। इन प्रकार वह उनसे हमारा संबंध न्यापित करती है। हमें इस बात का पता नहीं लगता कि वह भावना भ्रमात्मक है ऋवता वालविक है, ब्रथवा वह हमें वस्तुओं की वालविक प्रकृति या गुर्गोका ज्ञान कराता है या नहीं। हमें ते इस बात से काम है कि कविता हममे इस भावना की उत्तेजित करती है श्रीर इसी मे उसकी महत्ता है। विज्ञान पदार्थी की इस भावना की वैसा उत्तेतिन नहीं करता, जैसा कि कविता करती है।" देगिए, इन्हीं फुलों में से किसी किसी कल की चुनकर

garage egit in de de

कैसी हवा लगी यह तुमकी, चरिक विभव में भूती मत । भमी मवेश हैं, कुछ सीची, भवनर व्यवे गैंवरि हों।।" "मोमदात के मेठ समय की यह करिका हैं भिंठ ग्यारी। विकमी हुई भकेशी शोमा पाती इसकी त्यदि न्यारी।। कांच्या और गिनों भी को मन, भी इसकी मित्रयों मागे। मो मद कुन्त्ना गई देखिए, मृती हैं उनकी क्यारी।। "मुख हुम दोनों भादे-जांदे इस जग में बारी वारी। इस अविकासों से मृत्यित हैं विविन्विषाक यह संमागे।।"

भारतवासी मात्र श्रीमा के ताप की प्रचंदता और वर्ष के शांतिनय सुत्रद शमात्र का अनुमत्र करते हैं विद्यानिक तो कमें इतना ही बढावेगा कि बाहर असुक दिन ताप इतनी दियों । और द्याया में इतनी दियों या, और गत वर्ष की अयेका इतना किस या अधिक या। पर कवि अनुता—

"प्रवाह प्रबंध बंदाकर को किरम देखे।
बेहर वर्डंड नवलंड धुमल्रवि हैं '
ब्रेडंड नवलंड धुमल्रवि हैं '
ब्रेडंड के कराही रदनाकर की हैल जैसे।
कैन कवि जन की लहर वडलंदि हैं !!
प्रोप्तम की कटिन कराल खाल खाती सहा
काल बयाल सुमहु की देह नियमित हैं !
पूजा मयी कल्ल्यान मुखर मुमुक्त मयी
सम्मिक्त समीन सुमि दावा डाल्डि हैं !!'

"जीवन को त्राम कर ज्वाला की प्रकास कर भोर द्वांत मानकर श्राममान छाया है।

धमक धमक धूप मृखत तलाव कृप

पीन कीन जीन भान श्रामि में तवाया है।। तिक यकि रहे जिक्क सकल विहाल होल

भीपम व्यवस घर स्वयस मताये। है। मेरे जान काह पृथमान जगमीयन की

रेरे जान काहू प्रयमान जगमोचन की तीमरे। त्रित्रोचन की लोचन खुलायों हैं॥"

यां के शबंध में वैज्ञानिक विद्वाद यह कहेंगा कि मीनि इया इतने येग से चनों का रहीं हैं, यह इस दिशा की है जा रहीं हैं जीर उनाकें कारत समुक्त ब्रमुक बानों में बर्गों हैं की समावना है, सचना इन इस स्वानों में उनने इच च वस्सा। पर कदि कहेता—

> "मुगद मोतल मुचि मुगांजन पवन लगी वहत । सिनत प्रस्ता लगी, बसुधा लगी मुख्या लहत ॥ बहत्वहीं अहरान लागी मुमन येजी महुत्व । हिन कुमुमिन लग भूमन एच्छ मजुल विष्तु । हिन कुमुमिन लग भूमन एच्छ मजुल विष्तु । हिन स्वामित है कुमांज स्वामित है क्यांज स्वामित है है कुमांज स्वामित है है कुमांज स्वामित है स्वामित है कि स्वामित है स्वामित है कि स्वामित ह

ALL THE STATE OF T

नील नीरद सुभग सुरघतु विलित सीभाधाम। निर्मालस्त मतु बनमाल धारे लिखत श्री पनत्याम॥
कूप कुंढ गैंभीर मरबर नीर लाग्या भरन।
नदी नद उफनान लागं, लगं भरना भरन॥
रटत दादुर विविध लागं रुचन चातक चचन।
कृक छावन सुदिन कानन लगं केकी नचन।
मेथ गरजत मनहुँ पावन भूप को दल सवल।
विजय दुंदुभि हनत जग में छीनि धीसम् ध्रमल। "

इससे प्रकट हैं कि कवि की कल्पना हमारे सुग्य हु:स्र दे की भावनाओं का जितना सुंदर श्रीर प्रभावीत्पादक । सच्चा चित्र खींच सकेगी, उतना वैद्यानिक की कार्य-मा के बाहर है।

यह कहना कि किव की कल्पना में सत्यता का श्रमाय ता है, सर्वया श्रमुचित हैं। सत्यता का जी श्रम्य साथा-रणतः किया जाता है उसे किवता में वे-कल्पना में स्तरता हूँ हुना ठीक न होगा। वह ता क्ष्मण ज्ञान में मिल सकता है। किवता में मत्यता से श्रमित्राय म निष्कपटता से हैं, जो हम अपने भावों या मनावेगों का यंजन करने में, उनका हम पर जो प्रभाव पड़ता है, उसे त्यस्त करने तथा उनके कारख हममें जो सुख-दुःख, श्रासा-रराशा, भय-त्रारांका, प्रारचर्य-चमत्कार, श्रद्धा-भक्ति श्रादि के ॥व उत्पन्न होने हैं, उनको श्रमिञ्चक करने में प्रदर्शित करते हैं। करण्य कविता में सत्यता की कनीही यह न-मर्क्ता कि इम बन्नुकी का बाम्बविक रूप कीवकर न-किंतु इम बात में होती है कि उन बन्नुकी को सुंतरत, व्र-रहस्य, उनकी मनेतुन्यकारिना चारि का इम बर जे प्र-पहना है, नमें कविता की होट में रुप्ट प्रकर करके हिल्ले बहु कि दिना होरा—जीवन की, मानव जीवन कीर प्रकृत जीवन की—करनना चीर मनोवर्गों के रूप में, ज्यान

परंतृ यह बात त मूलती चाहिए कि कवि को संघर हैं।
की सुंदाता, उनके भीतनी रहम्य भीर उत्तको मतिहार में है; इस कारण किन जो चाहे, जिसने के दिने को गिर्मा के पित्र कार्यों इसके तियं प्रावृतिक परमाधी का, प्रावृत्ति के बर्मा विश्व कार्यों के प्रावृत्ति की वर्मा किन कार्यों का प्रावृत्ति की वर्मा विश्व कार्यों के प्रावृत्ति कार्यों के निर्मा वर्मा की ति हम वर्मा की ति हम वर्मा की ति हम वर्मा की ति हम वर्मा की क्या वर्मा की स्वावृत्ति के विश्व के कराता है, परंतु हम दम वाल की नहीं मह सकते कि इस संघों में टकेल हे धीर वस्तु हमें के विश्व हमार की

रात भर ने दूसरे पुरास मानारिक हान सेर हार्रे सन्त्राव गष्ट, मण्डा सीर स्वायी होना पादिए, सेर्टी परनाओ या वालों का यह श्राध्यित करें, उनके संक् समक मिडीन निर्कारना नया मचाई की नींब परि हो। जहां हमका समाव हुमा, वहां कविना की न बहुत हुन्द्र कम हो गई। भोपविकवि सिखवे हैं—''गोरो गरवीची वेरे गाव की गुराई गो पुपद्वा-निकाई कवि सागव सहस की '' वपता की वसक सिद्ध है वस चमक या छुवि से गाव की कोवि की वपमा देजर ''गाव की गुराई'' की उपमा देना अनुचिव है

ति हैं । जिस की मुर्द हैं की उनमा देना समुचित हैं

मिखारीदास को मुर्द हैं की उनमा देना समुचित हैं

मिखारीदास को कहते हैं—''कंज सकी पाने रहे की पाने मिलारीदास को कहते हैं, उनकी नाल के बदर पानी की उपा पानी की जिसर रहते हैं, उनकी नाल करवर पानी की विचे कमीन में नहीं रहतों हैं। को बो को उपमा कमन के हत पा उसकी पैनुरियों से तो जाती हैं, कमन के समूचे पीये के नहीं। संकोच के मारे कमल को अपना वह अंगे दिवाना या जो कांग्र की उद्या का नहीं था; पर उने तो वह अपर ही रहता हैं; अनवह से होनी वाल प्रहानि में नाल के प्रीत-

गोलाई दुनसीदासची ने कहा है-

"फ्रूनै जर्लै न वेंत. ज्यपि सुधा बरपहि व्हर्ट ।

मूरत इदय न पेंत, की गुरु मिस्ति विशेष नम ।"

पहते को वेंत फरता कीर फ्रूनता हैं : किर सुधा का
गुर क्षेत्रत-दान देना या धनर करना माना करता है : इसके
परस्ती से केई पाँचा पदि सूचा हुआ हो, को हरा-भरा हो
सकता हैं, या मदा कीवेंत रह मकता है, पर अपनो लावि
या भरना गुरु नहीं व्दर सकता । गोस्तानीकी ने कविपद्धित के महुतार रेंद का न क्ष्मता स्तुना हिना है, पर यह

गद्य-कुन्पुमावज्ञी

३⊏

बान प्रकृति के विरुद्ध है। इसी प्रकार पर्कार की साना, बंद्रकांत मणि का जल टपकाना प्रादि कनि-कृति । हैं जिसका ब्यवदार काविजन केयल क्षेत्रपर्कर के कारण प्राने हैं। द्वारी समक्त से प्रय इस पर्रवरा की छैं। प्रकृति का अनुसरण करना ही ब्लेबन की स्रतुर्मा प्रकृति के बिरुद्ध बावें बदि कवि-पद्धति के स्रतुर्मार हैं, वै

भश्यों का अनुसरण करना ही उधन ग्रेस कार श्रेम श्रेस का प्रदास के श्रमुमा है। के श्रमुमा है। के श्रमुमा है। के श्रमुमा है। के श्रेम के श्रमुमा है। के श्रेम के श्रेम के श्रेम के श्रेम के श्रेम अनुसार भी नहीं है, वहां वेशों जिस्सों के श्रेम अनुसार भी नहीं है, वहां वेशों जों के श्रेम क

्ष्यु भवता या प्रदात को अवद्युतना हो मूर्गित कर्षा सि विदारी-मतमई के कर्नो ने यह दोहा जिया है— 'मन सूच्यों बार्जी वर्ती, ऊर्वेश जई उपारि दर्ग हो सरहर कर्जो, प्राध्यहर दिव नारि'' जिन्हें हम यात का ब्रह्मुस्य है कि किस खड़ें हैं

कीन भाष्य उत्तव होते हैं वा पकते हैं, वे कहेंग कि की पहले होगी है भीर मन पोर्ट क्याडा जाता है। पर सिर्मालनों में सन के पोर्ट क्याडा जाता है। पर सिर्मालनों में सन के पोर्ट क्याम का होता बनाया है है मेर्चव में इतना ही कहा। बहुत होगा कि किए ने कोई हमारों के भागम से काम नहीं निया, और इस प्रकार में के माय सन्याय कर हाला। थ्यार-मतमंड क कता ते हिंसा के इस देहिं में इस प्रकार दिराया है—

"किन जिन गोरी जो भया, कम रहरि के ताम। भजहूँ भरी हरी हरी, जह तह सरी कपाम। र्धार घरहर के कट जाने पर भी कपास के पौधी का जहाँ तहां हरा रहना बर्गन किया है जो टीक ही है।

कवि देवजी ने रसिदास में "कलमीर की किसीरी" की वर्गन करते हुए लिखा है—''जीवन के रन अरी इंगुर से धंगति पै एट्टिन हो धांगा छाजै हरिन की भीर की 😬 ऐसा ज्ञान पड़ता है कि फविजी में किसी से सुन तिया होगा कि कासीर को सुवित्यों का रंग यहन लाख होता है। ईसुर से सरक्षा लाल रंग प्रविजी के प्यान ने न साया होगा। इसलिये उन्होंने उनके धनों की उपना ईन्त में दे दी। यदि धर्मरिका के रेट इंडियन पी उपमा ईसुर से दी जाती ते। इपयुत्त हो सकता था। पर "क्समोर को जिसीती" के दंग को ज्यमा शुर में देना मर्ददा बहुचित मार भनुषपुर है। हो, परि उनके कीमल क्योलों की उपमा रिग्ते धरते गारे लाज रंग में देते ते ही सकता था। पर दत भी सर्वेदा टीफ न होता । उसकी उपना वारे गुलाते रंग या सेद की लगा से देना उपवृत्त चीर , प्राचीकांक्य क्षेत्रः ।

पर सब महते का लायवे इत्या हो है कि कवि की सबतो कारता से भागे प्रतित का गल बेटने या बन से बन इसमें सबैबा प्रतिहल कारी कहते का मिरवार गरी है ।

सरा पर हम करियों के पहारि के चित्रनीयता के देश एक समारे प्रधानम्य देकर बार दिखना बाह्ये हैं कि इस्होते प्रकृति के अनुभव श्रीर निरीचन के साथ अपनी कपना भी कैसे सुचार रूप से सजिन किया है .

गरद ऋमु का वर्षन करते हुए सेनापित कहते हैं— "कानिक की राति येशी येशी नियरानि सेना-

पति की मुद्दानि सुर्गा जीवन के गन हैं। फूर्न हैं कुमुद, फूली मालनी मधन बन,

फूलि रहे तारे माना मोती धनगन हैं। इति रहे तारे माना मोती धनगन हैं। इदिन विमल चंद चॉदनी छिटकि रही,

अदन विमल चंद्र चाँदमा छिटाक रहा, राम कैसा जम <u>चन्</u>र धरघ गगन है निमिर हरम मया संत है बरन सब

मानहुँ जगत छोरमागर मगत है " देगिया, पंडित रामचुट गुरु ने युद्धचरित्र में वनत कैमा संदर वर्शन किया है—

" पन बाग नहाग लसे वह थीं"
लसे नवराय मां नहरं लहि तह मद समी। सकी
कहें नव किंगुक-वाल में। लाल लखान पन पनवर के वी
पर नहें के मुनान नहीं ध्यालीन किसानन का कल गरे निया खरिहानन में सुपा प्रयापा प्या क हर नवां महें तमानुन मीं सम्मा प्रयापा प्या क हर नवां महें तमानुन मीं सम्भार का ध्यान माहि सवा मारी हिंद में। ह्यूक्त सुरु मारम ले यागावन वां पर नहु हो। कहारन में नहीं गयन स्वाय नवांवन ग ्रतदे फलियान थ्री फूलन सो कचनार ग्हे कहूँ डार नवाय्। भंरा जहें नीर धरा रस भीजि के दीनी है दय की गीट चढ़ाय । रहां कलुगान विहंगन की श्रति मीद भरी चहुँ ग्रीर सी श्राय। कड़ लयु जंतु अनेक, भगें पुनि पास की भाड़िन की भहराय। होलत हैं वह भूंग पतंग सरीसप संगल मोद मनाय। भागत भाड़िन सी कड़ि तीतर पास कहूँ कछु प्राहट पाय। वागन के फल पे कहूँ कीर हैं भागन चीच चलाय चलाय। धावत हैं धरियं हित कीटन चाप धनी चित चाह चढाय। कृक उर्ट फबहूँ फल फंठ सी कीकिल कानन में रस नाय। गांध गिरें छिति पै कहा देखत, चील रहीं नम में मँड्राय। श्यामल रेख धरे तन पें इत सो उत दारि के जाति गिनाय। निर्नल ताल के तीर कहूँ वक बैठे हैं मीत पे ध्यान लगाय। चित्रित मंदिर पे चड़ि मार रहा निज चित्रित पंख दियाय। व्याह के बाजन बाजन की धूनि दर के गाँव में देति सुनाय। वस्तुन सों सब शांति समृद्धि रही बहु रूपन में दरसाय। देखि इता सुख-साज कुमार रही हिय में श्रति ही हरखाय 🗥 🕢

वर्षा में नदियों के बढ़ने का कैसा सुंदर वर्णन पंटित श्रीधर पाठक करते हैं—

'वहु वेग घड़े नदने जज्ञ सी तट-रंख उम्बारि गिरावर्ता हैं। करि पोर कुलाइल व्याकुत है प्रजन्कार-करारन डावर्ता हैं। गरजादहि छाँड़ि चली कुज़ड़ा सम विश्रम-भीर दिखावती हैं। इतराति उतावरी यावरी सी मरिता चड़ि सिंधु की धावती हैं।" वे हो कवि ''कारमोर सुखमा'' में प्रहति का वर्दन है सुंदर शब्दों में करते हैं—

''प्रश्ति इही एकोन बेटि निज रूप सँगरे पन पन पन्नदित भेस छनिक छिनि दिन दिन <sup>हार्न</sup> विमल-श्रमु-भर मुकुरन मह मुस्तिन निहर्ण धपनी छनि पे भोदि स्राप हो तन मन सर्ग

मजावि, मरमित, द्रमति दर् बहुरि मराष्ट्रित भाग पाय मुटि चित्रर छ विद्रश्ति विविध-विलास-भगे जावन सं मद छ लखकति, किलकति, पुलकति, निरस्ति, विरक्षति बीवर्ध

मधुर मंजु द्विपुज इटा द्विरक्षित वनईं चित्रवित रिफ्रवादि, हमिति, द्वादि, सुमकावि, इरिव र × × × × दिम सैनित सी चिरों चित्रकेल यह स्त्री। ज्ञाहत द्रोताकार सृष्टि-सुरामा मुख वृत्री।

भाइत द्रोताकार सृष्टि-सुरामा सुख वर्ग। भाइत द्रोताकार सृष्टि-सुरामा सुख वर्ग। बहु विधि देश्य घटनय कला-काग्रल सी ह्याया। बच्चत निधि द्वीसाँ मनहुँ विधि दुर्ग बनाया।"

कवियर बाबू जान्न घटाम 'रवाकर' मरवट का वीमन पूर्ग बर्णन केमा बच्छा करते हैं— ''कहें सुनागति कांत्र चिता कहुं कांत्र जाति बुकार्ष !

कट्ट सुनगति कात्र जिला कहूँ कात्र जाति युक्ताः एक लगाउँ जाति एक की रास्य बहाई।

新聞 at 有情報 विदेश के की उठके खान कुर्वित सहस्रके कर्त् वर्षा है राज्याने कर का का दाकते। कर्तुं एक्स होते वाले एक्स स्टार्टि होते क्रायेत क्षे का कारतों के केंद्र का उसे। महिला के कि हैर के के विदेश The state of the state of the state of and the same of the same that the same कि के किसे हर की स्टूर करें स्टिंग एक देन केन के दें। इस्टन The set to the set of the مرتب وين من جرن بري موسم و THE RESERVE the state of the state of the state of المناسبة الم हें हैं के किए के कार्य करें हैं जा कर والمعارض والمستنبي والمستنب والمستنبي والمستنبي والمستنبي والمستنبي والمستنبي والمستنبي والمستنبي والمستنبي والمستنب The state of the s 

गध-कुसुमावकी

ጸጸ

बरने दोनदयान जोति मिम सो जम फैले। ही हरि को मन मही कहें नर वामर मैले।॥' ''पूरे जरिंप पिनूच ने हर-मेखर-प्रामीन। तदिंप परायं यस न्यरं रहा सुवाकर द्वीत।॥

रहें। सुधाकर छोन कहा है जो जग बंदत। फेबल जान बागन पाय न मुजान कर्नदत। बरतें। दोनदयाल चंद हैं। होन क्रभूरे

भी लिम निर्दे स्थापीन कहा प्रयुत ते पूरे ॥" इस उदाइरहों से यह प्रकट है कि किय ने प्रयूने पालावर्ष काम विष्या है थीर प्रयूत प्रयुक्त हाल की अपनी करने, सेंबेट्सा श्रीर पुरित से रिजत करके एक ऐसा चित्र वर्गने क्या है जो सन पर कपना प्रभाव जलकर कि प्रयूक्त स्थावर का सवार करता हुआ किया के रूप के प्रवृत्त वर्गी

क्किया ह जा मत पर अपना प्रभाव डालकर किन मित्र पि हैं
का मनार करता हुआ किता के रूप को प्रवच डॉवर्ड
करता है। इन प्रकार के ज्ञान और इसे नित्करवर्ताई
प्रकट करने की पहुंचा को 'क्किन्टना से मन्तर्ग का दि
दिया जाता है। परंतु वह बान ध्यान से उसनी चाहिए हैं
किन केदत उन्हों वानों को नहीं कहना, जिनका प्रवचावार्त
करियत उन्हों वानों को नहीं कहना, जिनका प्रवचावार्त
देशकी देशियों को दोशा है अपदा तो उसक नीनेनों की
देशितन करती हैं। वह समस् कानों दह नाना है और करना
करना से काम लंकर प्रकार का ऐसा वहने करना है है

यशिव विज्ञान के प्रतिकृत नहीं होता, पर प्रमा प्रमा पर उस<sup>ह</sup> इन्दुसरल भी न करके उसे अपनी विशेष छाप से, अपने विरो

١.١

भाव से रेजित बारता है। इसी बी प्रश्नीत का बाबितासय विकास कर सदले हैं।

> सार्यक होर कथा करा है सारि सीन सेतृ हत्ती का कार्युक कृतिक हमार्थि है है रहत कर प्रथम विशेषा करा चीर पार्टि करी पार्टिका करा परित्त (रास्पे हैं बहु देश बारों (राव्योंक अपन्त होरत होते सह बीम पित्र पर बाव देश कार्ये हैं हैं एक्टों के तर्दे हैं किंतु साथ कर पार्टिका होते भेरों दे प्रथमित विराक्ता के हमार्दे हैं है

गग-कुमुनावली 86

इसी प्रकार गोस्वामी जुलसीदासजी ने चित्रहूट <sup>में पर</sup> न्विनी नदी का वर्णन किया है---

''रपुबर कहेड लखन भन्नधाद्व । करह कतहें ग्रंथ ठाहर ठाट । लखन दांगः पय उत्तर करारा।

चहुँ दिसि फिरंड धनुष जिमि नारा ॥ नदो पनच सर सम दम दाना।

सकल कलप कलिसाउज नाना ।

चित्रकृद जम् अचल अहेरी। चुकद्र न पात सार सुठभेगी

श्रम कदि लखन ठाँव दिखरावा थन विनांकि रघुवर मन भावा ।"

इससे यह प्रकार द्वाता है कि नाले का धनुपाकार हा देखकर कवि अपने विचारी की राक न सका और वह नर्र

का वर्णन भृतकर अपने भाव क दिखाने में, अपने विवारी हैं प्रकटकरमें में लग गया अतएव यह कडना अव्यवित

द्यांगा कि कवि के विचारों तथा भाषा के लिये चारों और सामकी प्रस्तुत है; और यश्वि उसका उपयोग या अनुभव<sup>करने</sup> में कवि की हानेंद्रियाँ हो उनकी सहायक ह नवापि वे वह जावेंगी, जहाँ बातुकूल सामग्री उपन्थित होती श्रीर जहां की

को अपनी कल्पना उन्तित करने तथा उस कल्पना का सर् क्दने का पूरा कारकाश मिल सकेगा। इससे यह (मड़ी क्तिलता है कि कवि जितना पट़ा होगा, यह उतना हो गंभीर वचार करनेवाला, तस्वल या दार्शनिक होना . अतएव जितने ए विचार संसार में उत्पन्न होन या जितनी नई वैज्ञानिक . राज होगी, सब उसके लिये घावश्यक धीर मना<u>स</u>म्धकारी तनी . सदका प्रभाव उस पर पट्ना धीर सबको वह ध्रपने ताचे में टालने का उद्योग करेगा - मनुष्यों की ध्रारास्त्रों. ननारधी, उद्देश्यी घादि पर इन विचारी या स्त्रीजों का भना दुरा जी कुछ प्रभाव पटेगा, सब पर उसका ध्यान जायगा: धीर बार्रे वह ध्यपनी प्रविता से इनका प्रत्यन्त इन्लेख न करं. पर (कर भी उनकी कविता किसी न किसी धीर सुदम से सुदम राति पर इतने प्रभावित हुए दिना न रह सफेगा यह कहना कि दिलान की पानों से कवि का संबंध नहा है, र्राचत नहीं है । यह उनके स्वापक प्रभाव से यच नहीं सकता । माँद कविदार्गिनिक विचारी का मतुष्य ह्या, ने। वह विलान की पातों का विरोध किए दिना न कह सकेगा: धालकन तर कि नित्य नए साविष्यार सीह सनुसंधान है। रहे हैं सीह रिपारी का बरंदर सा पल रहा है, कविता और विद्यान में पति कुछ विरोध देग पहुँ तो इसने साम्यर्प को कोई बाद नहीं है। दिवारी के दिरान में स्नेतंत्र एडि के नाय नाय नहीं . दने रहते । ये पाँदे रह जाते हैं। इसका परियास यह होडा । है है कि कवि माधारणतः पुराने विचारों का कहर परुपाती कत रहता है। उसे नए तथा अपधिपत विपास से एक प्रकार की पूजा मी हो जातो है झान या विषा को करे के रूप में परिवर्धित होने से समय की झरेजा होतें यह काम सहसा नहीं हो सकता। क्रमपुष किसे में गांजी किय की एक वड़ी पहचान यह है कि वड़ हम <sup>दी</sup> का अनुभाव करें, उसकी शक्ति का अनुमान कर बीह बैंड सान के आपश्यासिक अर्थ की समस्कर उसे परिवर्ष में में सहायक हो।

अपर जो कुछ फदा गया है, उसमें यह तास्पर्व निर्

दें कि यह कवि जो दार्शनिक नहीं है अपया वह दार्शनिक कि नाई। है, उन देनों हो को इस बात का पूरा ध्रार्थ रपना पाहिए कि जो कुछ सिद्धांत ने विश्व करते हैं। सम सिद्धांत के नियं कुछ काररा ने उपनियत करते हैं। वें हो कर दानिक करते हों के ही कहती कुछ करता कि कि अपनी करना का प्रदेश सिद्धांत की मृष्टि करके हमने कि कि अपनी करना का प्रदेश सिद्धांत की मृष्टि करके हमने कि कि अपनी करना का प्रदेश हैं। वह उपना के कि कि अपनी करना हों। पर खोड़ी वह उपना कि कि अपनी करना हों। वह अपनी हैं अपनी हमें हमें हम सिद्धांत हैं। वह अपनी हमने कि अपनी हमें हमें हम सिद्धांत हमें हम सिद्धांत हमें हम सिद्धांत हम सिद्धांत हमें हम सिद्धांत हमें हम सिद्धांत हम सिद्धांत हमें हम सिद्धांत हम सिद्धांत हमें हम सिद्धांत हम सिद्ध

दिंदी काय्य में इस प्रकार की स्चान का बाहुन्य कन्यों कियों की इसी प्रकार की रचना के अन्तर्गत कि चाहिए। उपदेश देने की इस इच्छा से हिंदी म हता उत्तर हम धारह हिया है कि कहियों की प्राकृतिक इसमें के दर्शन करने में भी इन प्रशृति ने करने पय से अप्र कर दिया । गोस्तामी हुएसीदासकों में भी यह बाद बहुत नाई बादी हैं । सामयित्मानम के किर्फिया कोड में वर्षा क्षीर शरद का जो वर्षन दिया है, बह इन कृतुमी का प्राठृतिक कर्मन न दीकर उपनेश का भीडार हो गया है । दो हो इक बहाहरर यदेट होंगे । यदा—

> ''दारेमीन दसरू गड़ी घन माड़ी म्हल की प्रीति डया चिर माड़ी ''

"सह नहीं भरि चर्ता देखाँ टम देतेह इन वर शिराई।" ''इंडिट झराल पेट इन सेह्या जिनि रोमीर सीख्य संदेशा /" 'देंद प्रवाद सहैं निर्दि रैसे सन्केददन संद सह देसे 🌣 उपदेश देने कीर प्रकृति का वर्षन ऋरते में बहा कंतर है ? , इस्त्रेम देना दुरा नहीं, परंदु प्राहतिक वर्तन में उन्हीं का प्राहत्य होने से इन बर्रन का बरेश नट हो। बाहा है। अल्झा देने ,भीर कविता में दर्गीतिक बातों की ताने में इस बाद का व्यान ्रक्तना चाहिर कि वहाँ कलाना मनमना काम स करने पाते। को बाउँ दारोनिक सिखाँत की हैं, जिनमें मनेरिक्तन कादि सासी , के दलों का समावेश हैं, उनकी कवि क्रानी कसना के प्रतुमार

गच-कुसुमावली जैमा चाहे, वैसा रूप नहीं दे सकता। अन सिढांतों की मनी रसकर उनके बनुकूल कल्पना की बपना कर्नेत्र्य पानन करे में सर्वत्रता देना सर्वेघा उपयुक्त द्वागा । अतारव यह वात वि हुई कि कवि-कल्पना में विक्षान का स्थान सहायक की विरोधी या शत्रुका नहीं। कवि प्रत्येक प्रकार की मन्त्र का उपयोग कर सकता है, यदि वह उसे सुदरता का ही

¥ o

देकर कविता के गुर्णों से विभूषित कर सके। एक दि का कथन है कि संसार में कोई ऐमा मत्य नहीं है जिसे महुन जान सकता हो, पर जो कविता के रूप में उपस्थित न <sup>दिन</sup> जा सकता हो, चाहे वह प्रकृति के ब्यापार का कोई चित्र हैं। या युद्धिकी कोई विभावना है। या मानव जीवन से हंवे रखनेवाली कोई घटना हो, या मनोविकारी का कोई तथ है। या कोई मैतिक भावना हो या आध्यात्मिक जगन की भन

हो। इनमें से कोई भी विषय कविताके रूप में प्रदर्शि

किया जा सकता है। आवश्यकता इतनी हो है कि वह कं<sup>वर</sup> एं द्रिय झान का विषय न हो, या बुद्धि का एक प्रत्य<sup>व झाड</sup> न हो जिसका मन में किसी प्रकार बहुए हो जाय, 📆

उसे उन स्थितियों से निकलकर कल्पना के मजीव मूर्ति<sup>मार</sup> रूप में प्रत्यत्त होना चाहिए। इस प्रकार सजीव होकर <sup>इई</sup> मनुष्य के रागों, भावों धीर मनोवेगों की ही उत्तेजित तहीं करता; किंतु मनुष्य के सब भावों, इंद्रियो धीर अवयवी में ण्य अद्भुत प्रोत्साहन का संचार करता है। कवि-क<sup>न्पती</sup> में यही बात सत्यता कहलाती है जिसकी समता वैद्दानिक सत्यता नहीं कर सकती।

हम लिख चुके हैं कि कवि को किस प्रकार प्रकृति का ध्यनुसर्ध करना चाहिए श्रीर ध्रपने भावों को प्रकट करने में कैसे उसके प्रतिकृत न जाकर उसे श्रपना कविना चार प्रकृति सहायक बनाना चाहिए । श्रय हम यह विचार करना चाहत हैं कि कवि के मनोवेगों के साध प्रकृति का संबंध किस प्रकार का होता है धार उसे किम प्रकार प्रकृति की ध्रपने काम में नाना चाहिए। मित्र मित्र कविषों में प्रकृति-दर्शन से उत्पन्न भाव भिन्न प्रकार के होते हैं। कुछ कवियों को प्रकृति वह निर्मल, सहज धीर स्वच्छ धानंद देनेवालों होतों हैं जो मभी साधारण मनुष्य उसके दर्शन धीर संसर्ग मात्र से उठाते हैं, जैमा कि पंडित श्रयोध्यासिंह उपाध्याय के ध्रपने "प्रियप्रवास" के ध्रारंभ में वर्णन किया है—

"दिवस का श्रवसान समीप या गगन या कुछ लेहित है। चला । तरु-शिखा पर यो श्रव राजती कमिलनी-कुल-बाग्नम की प्रभा ।! विपिन यांच विद्तंगम-ष्टंद का कल निनाद विवर्धित या हुआ । ध्विनमयी विविधा विद्तगावतो वड़ रही नभमंडल मध्य यो ।। कथिक भीर हुई नम-नातिमा दरा दिशा अनुरंजित हो गई।

दरा (दशा अनुराजत हा गड । सकल-पादप-पुंज-इरोतिमा अकृतिमा विनिम्नित सी हुई ॥

भक्तारामा विजिमाञ्चन सा हुई। भक्तकने पुलिनो पर भी लगी

गंगन के तल की यह लालिमा। सिंग की सर के जल में पड़ा

भरुराता श्रति ही सम्बीय यो '' इस प्रकार के वर्षन में ध्यान देने की यात इतनी ही

कि कथि को प्रकृति का जैमा रूप दिलाई देखा हो, उर्व वैसा हो अपनी भाग में चित्रित करे; उसे अपने मार्वे। विचारों से श्रीति करने का प्यान न रहे और न वह उ

विचारों से रंजित करने का भ्यान न रहे और से <sup>बढ</sup>ें किसी प्रकार के सिद्धांत या उपदेश निकालने का <sup>उद्योग क</sup> ऐसे वर्णन वहुत कम देखने में खाने हैं। इनसे झां<sup>तर</sup>

ख्टेक प्रविधियित दीकार नहीं उत्पन्न होता, किंतु वह स् यिना किसी आधार या ब्राध्य के उत्पन्न होता है। दूसरे प्रकार के कवि प्रकृति से वह ब्रानद पाने के दें

पूर्ण अकार के कार्य प्रकृति से वह झानद पान कर हैति हैं जो उन्हें इंद्रियों द्वारा प्राप्त हो सकता है कवियों को प्रकृति की झार झाध्यात्मिक या गृढ भावत

से देखने की प्रावश्यकता नहीं होती उन्हें उन से कोई प्रयोजन नहीं होता जो किसी चितनगील वस्तुओं का बाह्य रूप देखकर उनसे प्रवर्धित भावों के

Ť.

## कविवा की कसादी

से उत्पन्न होती हैं। उन्हें तो प्राकृतिक सुंदरता का अनुभव करने भर से ही झानंद निज्ञता है और उसे प्रदर्शित करने में ही वे सपना कर्त्तव्यपातन समक्षते हैं। 'प्रियप्रवास' में पंडित भवीष्यासिंह उपाध्याय ने ऐसा वर्जन दिया है—

''तें तो लीती मकत लिका बायु में मंद ढोली। प्यारी प्यारी लिक कहरें मानुका में बिपानी। सोने की सी कलिव किस्टें मेदिनी भीर क्टूरी। कृतों कुंतों कुसुनिव बनीक्यारियों न्योवि कैली।'' उनस्रामपरित में लब का बर्टन भी इसी प्रकार का है— ''किंपिव कीप के कास्टा सी

जिह भानन ब्रोप समूपम सेहि । गुजिन <u>मिजनि को</u> धनु से जन होस्ति संज टकेसन जो है

ज़ुन द्वेसिन मंजु टकोरत जो हैं ॥ चंदज़ पंच सिस्तानि किये यस्मावत सैन पे बात विमोर्ड

वस्सावत सन प पान विमात घुइ रह्यो रन र'ग महा

वीसरे प्रकार के कवि वे हैं जो कविवा में प्रकृति के नाना रूपों का प्रपोग केवज उपना या च्याहरए के रूप में करते हैं। बनकी वपनाएँ प्रायः प्रकृति ही से हो आतो हैं, वैसे पद्माकर का कहना—''विष्कु छटा सी कटा पै पट्टो सुकटाद्यीन धालि कटा करती हैं।'' इस प्रकार को कविवा यहुत मिचती हैं। पद पद थर इसके उदाहरण भरे पड़े हैं। इस सर्व विचारने की बात केवल इननी ही है कि कवि ने ऐसे प्रार्ट वदाहरणों का अनुचित उपयोग तो नहीं किया है।

बदाहरगों का ध्युचित उपयोग तो नहीं किया है। कविता से प्रष्टित के प्रयोग का चीचा प्रकार उसे स के सोवेंगों या कार्यों की कोड़ास्त्रज्ञों की सोवि काम में हैं। जिस प्रकार किसी ऐतिहासिक परना या चित्र की कारी में चित्रकार प्रस्ते प्रस्तुतालक का स्वास्त्र विश्व

करने में चित्रकार पहले घटनास्थल का एक रशून चित्र क करके यद उसमे मुख्य घटना की चित्रित करता है, वर्गी । कवि मनुष्य के व्रिया-कलापी का वर्णन करने के इर्ग । क्रियाचेत्र के प्राष्ट्रिक दरय का वर्णन करना है। दुमके कभी कित किसी स्थान का झार कभी क्रिमी समय का करता है, और उसके अनेतर वह अपने मुख्य विश्वय पर क् अपनी कविता के उद्देश को धोर क्षमसर हाना है कथान विश्वने में इस प्रकार प्रवृत्ति का यूगी। विश्वेषत किया । है। इस सर्वध में प्यान स्थने की बात यहां है कि अपने

प्रता क्षेत्र में प्यान स्थल की बात यही है कि गई है इस्य के बोलों में मन होकर कित कही कपने मुख्य निर्मान मृख्य जाय भीर उन हरत के बर्जन को आवश्यक अधिक विस्तत न कर दे या उसे कोई नुष्ठ स्थान न दे दें महिने के प्रदोग का पांचवी प्रकार वह है जिससे हैं महिने के प्रदोग का पांचवी प्रकार वह है जिससे हैं

प्राष्टितिक दश्य का वर्शन ही सुरुष विषय होता है। वह महायक या साधक का स्थान न प्रदेश करके स्वय या प्रधान स्थान पहण करका है और उसमें मनुष्य आहे ति कंवल प्रष्टिति के वित्र की पूर्ण करने के लिये दिया जाता

ा ऐसे प्राष्टितिक वर्णनी में क्ष्मुक्तों का वर्णन या किसी

क्ष्मुली क्षादि का वर्णन गिनाया जा सकता है हिदी में

क्ष्मुक्तों के वर्णन बहुत क्रिक हैं; परंगु उनसे क्ष्मुक्तों का

केन करने की कर्णण नायक या नायिका के मावे की प्रदर्शित

रसे का क्षी विशेष उपीग किया गया है, प्रकृति की छुटा

इर्शित करने की कीर बहुत कम क्यान दिया गया है.

इसके अविरिक्त प्रश्नि का वर्तन कवि को मनेग्र्शिया, ग्रह्माओं का विचारों पर बहुत कुछ निर्भर रहना हैं कहीं । बहु असमें हैंधर के अविहार्ष निर्धमों का अनुभव करता है, हीं बहु असमें बृश्वा, असहिष्णुहा, अशंरता आदि का प्रत्यक्त की करता है और कहीं उसमें सहानुभृति, सहकारिता और सम्मान्धिकार के क्ष्यों का सालान् रूप देखता है । प्रदृश्ति है में सिल जिल भावराएँ और रूप कवि के स्वभाव के आधित कि है। सार्श्या वह है कि वह प्रदृति में क्षया स्वभाव का गिर्विष्य है हिता है और इस्में इसी रूप में देशकर कपने मनेग्रिक्ट क्षाया सहैन करता है।

महार बह सिद्धांत निकार है कि कविता में एक एसी रिकि है किससे बह शिक्ष-राष्ट्र मीदर्ग, मान्यों जान के मिन्न के को जन-रोषे भागा कर को कामा करी के भागा किस कर के हमारे मान्यों करीयत करती है। बविता के माना में इस इस क्यून्ति से वंचित रह जाने हैं। हम मोनारिक व्यापारें के

व्यम रहते हैं कि फविता को इस शक्ति के संबादन ने की

द्दीते हैं। सच्या कवि बद्दी है जिसमें बलुओं के हैं गीचर मीदर्य धीर उनके धाध्यात्मिक माव की मनकी भनुमत्र करने की पूर्व शक्ति हो। श्रीर जो कुछ वह देवा भनुभव करता हो, उसे इस प्रकार से ब्यक्त करे जिनमें ह

कत्पनाएँ श्रीर मावनाएँ मी उनेतित द्वीकर हुने हाँ सांवि देग्यनं, समफनं और धनुभव करने में समर्व हार् अनएव कवि इमें कुछ काल के तियं सामारिक व्यक्ति व्ययता से निवृत्त करके दमारा ध्यान जगन को सुंदरा है मनीहरता की श्रीर श्राकर्षित करता है श्रीर इमारे की एक ऐसी निधि राव देता है जिसे हम निन्य प्रति की की तथा मौमारिक न्वार्थमाधन के व्यवसायों ने मन रहें। कारग श्रीक्षी के रहते भी देखने में, कानी के रहते भी हैं में और हृदय के रहते भी अनुभव करने में ब्रममर्व हैते कवि ईश्वरीय सृष्टि का रहम्य समकनं में मनये होता किसी सु'दर और रमगीय स्थल की हम देखन हैं और हैं चढ़ जाते हैं। एक बार नहीं अनेक बार ऐसा होता है। चित्रकार की झाँग्य उसकी सुंदरना को चट ताड नी भीर वह उसे चित्रित कर देता है। उस चित्र की निर्म इमारा प्यान भी उस दृरय की धार आकर्षित हाता है देन प्रमकी सुंदरना का चतुमव करने में समय हार्व

र्ग प्रकार कवि भी संसार की वस्तुओं को मनोहरता सीर दरता को धपनी सृहम दृष्टि से देखता झार उनका घाष्या-नक भाव समफकर धुने इनका शान घपना मनाहारिए। भीर तिव भाषा में कराता है । 🛭 ६२ हम भी उनकी मुंदरता धीर नेहरता समभने लगते हैं धार उसके धाध्वात्मिक भाग की गर बाकरिंत होतं हैं। इस प्रकार कदि हमें केवल वस्तुओं ीं सुंदरना का हो भाव प्रदान नहीं करता, पन्कि हमें इस गिय भी बना देता है कि हम फवि की दिव्यहींट की सह उठा र जीवन की भिन्न भिन्न करायाची की देगर और समाम सकें या परि की घड़ीशिय ग्राटि का सब बतुमव कर सके रम प्रकार फविटा हमारे जीवन की भिल्न भिन्न भदन्यासी रे मेंदंब स्वापित फरही हैं और चपनी क्रीड़ा के निये ऐसे रिपदी की चुन लेती है हो सुगन्या र्यांचे है इन्छ सै इसे ध्यना कर्नच्य पालन करने से di etti महायहा देते हैं। इस विचार से रदेश प्रकार की फरिया, यहां एक कि सुरत से तुरद विषयी हर की की गई करिया, सिमें करि प्राप्ती मिल में मनेत्राहिए। रता लेता है, धपने साथको परितार्थ करती धीर धपना सहस्य म्सर्गित मलो है। सांबु मीर ब्यिका स्वानामी भीर मन्न-भेरी के रूप में जीवन की क्याप्ता है, है। उनके बारादिक मान्य की कमीयों एक मानि का महत्व है जी दह लीवन के महापत्ती कीर गयांची विषयें। के बर्रन कें—रोनी कहांची के ሂ드 गध-कुमुमादत्री

विराग से होता है-प्रदर्शित करनी है। कतित है

उमका महत्त्व बढ़ता है। इसका यह ग्राशय नहीं कि का उद्देश केंग्रज धानद का उड़ेक करना है। यह तें फलाओं का उद्देश है, और कविता इसका अपवाद नहीं।! कदने का सारपर्य इतना दी है कि उस आनद की मात्र! की उपयुक्ता झार उसके प्रतिपादन की रोति पर शांक्रि है। कुछ लोग कह बैठते हैं कि किसी कला का बाए नियं होना चाहिए कि वह एक कना है, इसलियं नहीं है धानंद का उद्देश करने में समर्थ होती है ऐसे सिर्ध प्रतिपादन तो वे हो लोग करते हैं जिनमें कला-की नेपुण्य नाममात्र की दी दोता है. या दोता ही नहीं मड़े कतियों ने इस सिद्धांत की उपेता की र्ष्ट में ही देख उन लोगों का ते। यही कहना है कि कविता जीवन में. की क्रीर जीवन के लिये हैं। इसी भाव का लका व कविता की है . जीवन का भाव समभने और उनकी करने में जिस शक्ति का परिचय वे दें सक्ते हैं, उसा क

आत्मा के विचारों और भावों को प्रकट करती है, <sup>रह</sup>

में रम्बनी चाहिए कि काट्य-कला धारमा की बाह मूर्ज बद्द विचारों और भावों की बाहरू है; और वितना ई

उपकार से ही होती थाहिए साथ ही यह बात से !

कला है; धनएव उसकी परीक्षा भी उस कला के नेंड्र<sup>प</sup>

वरीन में जिनका संबंध द्वमारे विशेष श्रतुभर्वे श्री स्

र उनका महत्त्व स्थापित हुआ है। आर्नल्ड का कहना है कविता सचमुच जीवन की आलोचना है; श्रीर कवि का स्व इसी में है कि वह अपने उच्च विचारों का प्रयोग जीवन-बहार में इस प्रकार करें कि वह सींदर्य का अनुभव कराके व उत्पन्न करने में नमर्घ हो। सदाचार श्रीर नीति की डं धर्म-संप्रदायां, मत-मतांतरों तथा भिन्न भिन्न पंथों प्रादि हाय में पड़ जाने से प्राय: संकृचित और नीरम हो बी हैं। कभी कभी उनका विरोद करने या उनकी उपचा ने में भी कविता चरिटार्घ होती है कविता द्वारा र्शित होने पर उन चाता के प्रतिप्रादित विषय का ध्यान फरके उनके रूप-सौष्टव और उनकी मनोहान्सि ही हम सुन्य हो जाते हैं। नदाचार श्रीर नीति के रोय, तया उनकी दरेचा या उनके अभाव से कविता की ापुष्ट नहीं हो सकती, क्योंकि सदाचार धीर नीति की तें जीवन से भिन्न नहीं हो सकतीं उनका विरोध करना चन का विरोध करना है, उनको उपेचा करना जीवन की ।चा करना है और उनके अभाव से संबुध होना जीवन की रस बना देना है। अवएव हमें यह मानने में संकोच न रना चाहिए कि कवि का महत्त्व उसके प्रतिपाद विषय, उसके चार, उसके धर्मभाव और उसके प्रभाव पर अवलंदित रहता । कोई मनुष्य तब तक श्रेष्ट कवि नहीं हो सकता, जब क बह भच्छा बल्बदर्शी भी न हो : पर इसका वासये यह

## (३) शैली का महत्त्व

धनेक दिहानों का मत है कि सम प्रकार के। भीवन-क्यापार के निर्मेशका होगा जिस सचित में कींच प्रायने कींगत को गहींचाँ कांच के ता का का क्या दता है वह है करणना-क्य धीर गाणित्यक्ष-त्य को धार्मित हमें रूप्य से स्थिताय का विचार से ही जिन्हें कीं कदि करण तियय के प्रतिपादन से प्रपृत्त करता होंगे से स्थित्यक करता है। करणना तथा से स्थ

हान म भानित्यक बारता है । बत्यता तथा मा ब म हिस्से शिष्य का नित्र ब्रांक्त करन का गोल्ड । करि या लगक बगती हाने से प्रतियंत करण वर्षे पण्ड के सरमूल भी धेसा ही नित्र वर्षाम्य कर करता है । सारामकत्तन्त्र में भी सीनाय उन

रितका करि या नथक का कारवारियव स्था प्र इतक करता थीर जिसका वह बतना इतिहारी के इतक में स्वार करता बाइना है। या नैती उत्तर के कारव के, बादे पह करिया हो, भी ही, क्षाना, जन्म या संस्तरहार है। इतके

। महज, सुचार श्रीर मनामुखकारी रूप की धारण नहीं सकता. चाहे उसमें वाहरी सज-धन या वनावट-सजावट नी ही प्रधिक श्रीर फितनी ही श्रच्छी क्यों न हो। नीनी तत्त्रों का परस्पर घड़ा घनिष्ट संबंध है श्रीर काल्य ँ नका एंमा संमित्रण हो जाता है कि इनका विरखेषस र्ने इन्हें श्रत्युग श्रत्या करना कठिन ही नहीं. एक प्रकार प्रसमय भी है। प्राय: देखने में खाता है कि एक ही पदार्थ रेयने पर मन में विचार, कल्पना तथा मनोवेगों की एक र उत्पत्ति होती है। यदापि यं सीनी वार्ते भिन्न भिन्न मान-ह कियाओं के ज्यापारों के भिन्न भिन्न रूप हैं पर कहाँ की समाप्ति होकर दूसरे का श्रारंभ होता है श्रधवा उनकी ात्ति का क्रम किस प्रकार है, इनका निर्शय करना थार विभाजक रेखा खाँचकर उनकी सीमाएँ निर्धारित ना असंभव है।

कुछ विद्वानों का सत ई कि इन वीनों तत्त्वों के श्रांतिरिक चैंचा तत्त्व मानना भें श्रावश्यक है। उनका कहना है कवि या लेखक की माममों कैसी ही उत्तम क्यों न हो। र उसके भाव, विचार श्रीर फल्पना चाहे कितनी ही परि-: श्रीर श्रद्भुत क्यों न हो, जब तक उसकी छित में रूप-र्य नहीं श्रांयेगा, जब तक यह श्रपनी साममें की ऐसा । न दे सकेगा जा श्रनुकम, सीष्टव श्रांर प्रभावीत्पादकता के ढांवी के श्रमुकूल हो, तब तक उमकी छित काव्य न कहला

## (३) शेली का महत्त्व

अभेक निहानी का सन है कि सब प्रकार के गीयन-ज्यापार के निरीक्तर द्वारा शिस सन्ति मर्ग कान्य के तथन की महावर्ग के कान्य के तथन कान्य देता है वर्ग हैं

कलाना-नाथ बीर सारात्मक-नाथ की बारित रही है। तथा से बातियाय दन जिलानों से हैं किन्हें की हैं। की करने स्थित के बातियादन से अपूक्त करना की इति से कानियाय का बता है। कथाना नाथ से बीता से किसी रियम का निश्च करित करना की गांक से हैं। बादि का सेमक बारती होने से प्रतिनित करक प्रश्नी के अपूक्त करना की

प्रकार के कारण के, लादे यह करिता हो। याते गर् ही, कारण, प्रणा या केतरण्या है। इनके दिन ही, ही हो है जो है

महत्त्र, मुद्रात हैरा असे सुरकारी हुए की पान्य नहीं मबाहा पाई बनाने या गो मार धर या बनायर-महाबार नो हो स्थित सीत किन्ती हो सन्ते जेरी न है।। नेत हम्मों का पान्यर पड़ा प्रोतपुर सर्वेद हैं और साह्य नक ऐसा स्रोमध्या हो। तादा है कि इनका दिवसीपर महर्ति प्रकास करता करता करित ही नहीं, एक प्रकार स्मार भी है। बाद देखते में बाता है कि एक ही पदार्थ प्रदेश सन्त ने विद्यात कल्पना तथा नरीदेगी की एक । उन्होंने होती हैं । यहि ये होने बाते मिर मिर मान-मित्रियों के व्यासारें के भित्र भित्र माही पर कही की समाप्ति है।कर इसने का भारभ होता है अपना उननी चिका बस किस प्रकार है। इसका निर्देश करना फीर विमादक रेया यांचकर उनकी सीमाएँ निर्धारित ह बन्ध है ।

कुछ विहानी का महाहै कि इस तीती तत्वी से झितिता पीया तत्व मानना मा आयायक है । उनका कहता है कि या लेखक की मानयी कैसी दी उत्तम क्यी न ही र उनके भाव दिवार कीर अन्यमा पाड़े कितनी ही पीन कीर कहतुत क्यी न ही, जब तक उनकी छित में कुप पे नहीं कार्या, जब तक वह प्राप्ती मानकी की हैसा न दे सकेंगा जो कहुकम, मीहन कीर प्रभावित्यहकता के दिनों के कहुकुत ही, तब तक उनकी हिट कार्य म कहना

## (३) शैली का महस्य

भनेक विद्वानी का सन है कि सब प्रकार के । सीयन-स्थापार के निरीचल द्वारा तिस सर्वित में कवि अपने कीयन की सहावत

कार के तथ कता का रूप दता है वर्ष करणना-नच्च भीर रातान्यक-नच्च की आजित रहीं। नच्च से समियाय दता जिपारी से हैं जिन्हें की कृति भीन विषय की प्रतिपादन से प्रतृत्त करता है दिन से समियाय करता है। करणा तथ्य से स्वर्ता दियाय करता है। करणा तथ्य से स्वर्ता दिया करता है। करणा तथ्य से करी विषय करता है। कर तथा तथा से करिया विषय सामी दिन से प्रदर्शित करक पर्यों

का तिया भी दाव आहत काल का का व्यवस्थित के स्थान विश्वस्थित का का व्यवस्थित का का व्यवस्थित का व्यवस्थित का व्यवस्थित का का व्यवस्था का व्यवस्थित का व्यवस्थित का व्यवस्थित का व्यवस्थित का व्यवस्था का व्यवस्थित का व्यवस्थित का व्यवस्थित का व्यवस्थित का व्यवस्था का व्यस्था का व्यवस्था का व्यवस्था

जिनहां करिया नेपाक का कारपारियय भाग गर्म प्राप्त करना चीर जिसहां बड़ चयना वृतिन्द्राग के के हरण में मचार करना बाहना है। ये नार्म प्राप्त के करना का गाँठ यह करिना हो। या ह

हा, घरार, बाल सा सत्रप्रधा है। इनके <sup>1</sup>

सहस, सुचार प्रीर संतेतुन्द्रशरी रूप के बारा नहीं सब्दा, बाहे उसमें बाहरी सहका या। बनाहर-सहत्वर नो ही फॉक्ट और फिल्मी हो घन्छी स्थान हो। रीनी वन्हों का परस्पर कहा सीनड़ सेवंच है कीर कान्य त्रा ऐसा सेनिका है। जाता है कि इतका विकास हे **र**ही घरत प्रस्त करता कठित दी नहीं, एवं प्रदार नमस्य मी है। प्राय: देशने में ब्राहा है नि एवं ही पदारी एकं सन में विद्यार, करपता हवा मनेदंगी की एक । ब्यानि हैती है । ब्यानि ये हीनी बार्ने निष्ठ निष्ठ मान-ह किया की के क्या समी के सिन्न सिन्न कर है पर कही ्टी समापि है।सर दूसरे का द्यारेस दौदा है द्रायदा उनकी चित्राच्या सिन्द्र प्रति है, इनका निर्देश करना कीर ्टिमाडक केंग्स कींच्या उनकी सीमाई हिर्दासित

६५ गय-कृमुमावती

सकेगी। भन्दव चीवा तस्य भवीत् रचना-वनकर निर्मात भावस्यक ई

रथना-घमन्कार का दूसरा नाम ग्रैली है। किनी या लेखक की शब्द-योजना, याक्योगों का प्रयोग, कर्ल

मेठी का रूप नाम ही शैली है। किसी कि

सन में श्रीजो विचारों का परिधान है पर यह होड़ है क्वोंकि परिधान का शरीर से कालग बीर निज को <sup>की</sup> होता है, उनकी उस स्वर्गत से सिल धिर्य क्<sup>तो</sup> नैसे सनुष्य से विचार कालग नहा हा सकते, <sup>हैते</sup>

तैसे सनुष्य से विधार अन्तर नक्षा का सकते, <sup>हर्न</sup> का विधारी के ब्यंजिन करने का दश सी करने सकते के सकता: अनुष्य शैली की विधारी का परिवर्ग

कहरूर दनका बाह्य थीए प्रत्येण रूप कहना बहु<sup>त</sup> मेंगन होगा, स्रयंशा दस भाषा का दर्याच्यान प्रयोग <sup>6</sup>

भी ठाक होगा। कविना की अनुरामा का हम विशय रूप म विशेष

चुके हैं। ध्याप उसके बाब या प्रत्यक्त रूप के विश्य में में विधार करना धावस्यक हैं, क्योंकि साब, विधार धीर में बंदि इसारे ही मन से उत्यक्त हीकर सीन ही जाय, में में की दूसरे होंगे बात के लोक हो कर सीन ही जाय, में

की उनसे कोई साम न हो धीर हमारा जीवन श्वय ही । मनुष्य समात म शहता चाहता है। वह उसका भी उसी में उसके जीवन धीर अनैश्य का साफन्य है ।पर्ने भावों, विचारों ध्रीर कत्यनाब्री की दूसरों पर प्रकट एना बाहता ई श्रीर दुमरी के भावी, विचारी श्रीर कल्प-॥भ्री को स्वयं जानना चाहवा है। मारीय यह है कि ानुष्य-समाज में भावी, विचारों धीर कत्यनाधी का विनिमय नन्य प्रति होता रहवा है , भावों, विचारी खीर फल्पनाधी का उहा विनिमय संसार के साहित्य का सृत है। इसी श्राचार रर माहित्य का प्रामाद बदल होता है। जिम जाति का रह प्रामाद दिवना ही मनेहर, विन्दृत थीर भव्य होगा. ार वर्गत प्रतन्ता ही उन्नत् भानी जावनी हमके श्राविरिक्त हमें प्राप्त के नित्य के व्यवहार में कभी दुमरी की समस्पना, हमी उन्हें घरने पत्त से करना धीर कभी प्रमन्न करना पड़ता चित्र वे श्लिका ध्रानं न्यामानिक स्था में वर्गमान र हो ते। मन्त्री पासव काम राम जाये । साहित्यगान्त्र का हाम इन्हीं मुल्यि की परिमालित धीर उच्चेजित करके उन्हें प्रिकापयामी बनाना है। धनाव यह नाह हुआ कि भाव, प्रया भीर कलाता है। हमने नैसर्तिक क्षण्या में बर्तिनान पर पर मार हो उन्हें यक माने की सामापित र्माल का तमम रहतो है । एवं यदि उस राजि की बहार का नक्त भीर उन्नर कार्य, हम उनका उपयंताका सर्वे ते क भावे। विदारी भीर करानाची के द्वारा हम सेमार के हान-भौतर की शुद्धि करके उसका दर्द कुछ दरकार कर मकर है। इसी द्वांट की माहित्य में मैदी करते हैं।

मिक शक्तियों से संबंध रखते हैं। समझना या <sup>कर</sup> बुद्धि का काम है, प्रवृत्त होना या करना संकल्प का ह भीर प्रसन्न करना या दोना भावी का काम है। परं करने या होने में चुद्धि चौर भाव दोनी सहायक हैं। इन्हीं की प्रभाव से इस संकल्प-शक्ति की मनोनीत रूप है समर्य द्वांते हैं। बुद्धि की सद्दायता से इम किमी क वर्गन, कचन या प्रतिपादन करते हैं: भीर भावों की म से कांच्यों की रचना कर मनुष्य का समल मंमार में ए संबंध स्थापित करते हैं। इसलियं बीली की विशेष बात में दोती दें कि मनुष्य के उत्पर कदें हुए तीनी की पूरा करने के लिये हम अपनी भाषा की, अपने भारों, हि भीर कल्पनाची की अधिकाधिक प्रभावशाली बना है इसके नियं यह भावत्रयक है कि इस इस बात का विवाह कि यह प्रमाव कैसे उत्पन्न हो सकता है। भाषा एसे सार्यक शस्त्र समुद्री का नाम है जे हैं रिरोप कम में स्पर्शायत होकर हमारे मन की बात दुमरे हैं।

तक पहुँचाने झीर उसके द्वारा

मसावित करने में समर्थ होते हैं।

ण्य मात्रा का मृत कावार शब्द हैं जिन्हें व्यक्त

मतना, किसी कार्य में प्रवृत्त कराना भववा प्रवह (

शक्ती का सङ्ग्रह

पड़ता है। ये बीनी काम मनुष्य की भिन्न भिन्न <sup>तीन ।</sup>

रहत करन के कीम न को ही रैजिर का मून ताब समसना साहेश जाय देवले में भारा दें कि दिन होगमें की नेपानी में जैर नहा है जो कभी काने माहित्यक देवल के उपनेषक करन्य ने दों है उनकी हाँकों में आयों का बहुत्य कीम मान त्या देवली नाहि को महुन्दर नहीं है। या वा कम कमुन्दर दारा जाया है कीम दाने तेयल-एक हा हाँचु देशों जायों है, त्यों तो उनमें गायों की क्यों केम माने को दुख्य देशों कार्ति हैं सम्मानका में राव एक्ट कीम माने को दुख्य देशों कार्ति हैं सम्मानका में राव एक्ट कीम माने की कि किसना तम हाओं की कमों स्वाद देश पड़रों हैं जम समय लिए जम बहुत्य हैं कि मानेंद्र सहारी हैं जम समय लिए जम बहुत्य हैं कि मानेंद्र

नयह का हाल में काम्पर हीका प्रश्ना नयान प्रहार करने का निय हम्मुक ही रही हैं। यह इस है हुने गास पीड़ी रह डाएं हैं कीर भाव कामें निकार वार्ट हैं। यह दी माप के निय करने गास निमान नगरे हैं मेर हैयह या कार्ट रुप्ता गार्टी की प्रहार करने, महरू में महरूम मापी की प्रहारी करने कीर पीड़ों में बही बही गीमोंग मीप माप-मूर्त करने में मार्टी हैंगा हैं। सरहार प्रणित्त महरूबा में गार गाया होगा है। इस मार्टी

सेयम को क्रफों मारों की त्यह कार्ने में निये क्रनेस हासी को नोज नोजना नामा मैंग, स्वतमा पहुंग हैं। इससे ६८ गश-कुमुमावनी प्राय स्वासाविकता की कसी हो जानी है और गर्दी ही ६

में भी पैसी मनीहरवा नहीं देन पड़ती । एक ही वह में प्रकार के राज्दों भीर शावाों में पुमा-फिराकर कहती पड़ी है पर प्रीदाक्या में से मय बाने नहीं रह जाती । वहां ने पाद के भी पटाने बढ़ाने की जगह नहीं रहती । डो के या कि विद्याल्यमची नहीं होते, जिन्हें अपने विद्यार्थ की करने का कथनर नहीं मिलता, या जिनकी उस भेगर प्रीवर्ट होती, उनमें यह दीय कंत नक बर्तमान रहता है के करी

होता, उत्तम यह दोच खेत तक वनमान दुता विभार कित पारवाहुत्य में भीर रहती है। इसिवंग तेखती वा की भी शस्त्रों के चुनाव पर बहुत ध्यात देना चाहिए। जी शब्दों का प्रयोग सबसे आवश्यक बात है, बीर इस गुर्व प्रतिवादित करने में उन्हें द्वाचित्त रहना चाहिए होई में सारण-यात्ति बहुत सहायता देती है। शब्दों के बाहरी

ही उत्तम काव्य-यचना हो सकती हैं। इस नीव पर वह हैं।
प्रामाद राष्ट्र। किया जा सकता है। धनएव वह भावतां
नहीं यदिक कानवार्थ भी है कि कि वि वा लेराक का गर्दर्भ
बहुत वित्रुद हो चीर उसे इस यान का भनों भीति स्मति हैं
कि मेर्स भीडार से कीन कीन से रात कही राखे हैं। इसरें
जन परते ही वह उन रासी की निकाल सके। तेमा तहीं
राको हैं हमें में हो उसे यहन सा समय नह करती
चीर कम में मूटे या कानिहीन रानों की इधर उधर से कैं
कोगण्य नाया कास धननाम एहं।

कवि या लेखक के लिये शब्द-भांडार का महत्त्व कितना धेक है. यह इसी से समफ लेना चाहिए कि यूरोप में हित्यालोचकों ने घड़े घड़े फवियों क्रीर लेखकों द्वारा प्रयुक्त द्धों की गिनती तक कर डाली है थ्रीर उससे वे उनके पांडित्य । घारु लेते हैं: इमारे यहाँ इस ग्रीर ग्रमी ध्यान नहीं या है । परंतु जब तक ऐसा न हो, तब तक उनकी भावों ा व्यंजन करने की शक्ति श्रीर उसके ढंग के श्राधार पर ही में उनके विषय मे श्रपने सिद्धांत स्थिर करने होंगे। इम मसी कवि या लेखक के मंघ को ध्यानपूर्वक पढ़कर इस बात ता पता लगा सकते हैं कि उसकी शक्ति कैसी हैं, उसने शब्दी ता कैसा प्रयोग किया ई क्षीर इस कार्य में बह कहाँ तक सरी से बढ़ गया या पीछे रह गया है। इसी प्रकार हम ग्रह भी सहज ही में जान सकते हैं कि किस प्रकार के भाव म्मट करने में कीन कहाँ तक कृतकार्य हुन्ना है। यह प्रमुमान करना कि सब विषये। पर लिखने के <mark>लिये</mark> सबके पास यथेष्ट शब्द-मामग्री होगी, उ.चत नहां होगा । मव मतुष्यों का स्वभाव एक सा नहीं दोता श्रीर न उनकी गृचि ही एक सी दोती है। इस श्रवस्था में यह श्राशा करना कि सवमें सव विषयों पर ध्यपने भाव प्रकट करने की एक सी शक्ति होगो, जान वृक्तकर अपने को भ्रम में डालना होगा। संमार में इमकी रुचि-वीचित्र्य का निरंतर माचात्कार होता रहता है; श्रीर इसी रुचि-वैचित्र्य के कारण लीगों के विचार

श्रीर भाव भी भिन्न होते हैं। अनुएव जिसकी जिस बार अधिक रुचि होगी, उसी के विषय में वह अधिक मोर्च दिवारे श्रीर श्रपने भावों तथा विचारों की अधिक स्पष्टता भीर हुन मता से प्रकट कर सफोगा। इसी कारण उस विषय से संक ररानंबाला उसका शब्द-भांडार भी भ्रधिक पूर्व और निक दोगा पर इतना दोते हुए भी शब्दों के प्रवास की गाँउ केवल रुचि पर निर्भर नहीं हो सकती। रुचि इस कार्य है सहायक प्रवश्य हो सकती है; पर केवल उसी पर मरेल करने से शब्दों के प्रयोग करने की शक्ति नहीं या सकती यदि हम कई भिन्न भिन्न पुरुषों की चुन ले धीर उन्हें गिने हैं मी, दो सी शब्द देकर अपनी अपनी रूपि के अनुसार अपने दी चुने हुए त्रिपयी के संबंध में ब्रापने भाषने भाषा नया 🦠 को प्रकट करने के लिये कहें, तो हम देखेंगे कि . समानता होने पर भी उत्तमें से इंट एक का इंग ै.-यदि एक में निचारों की गंभीरता, भावों की "ग्य भावा का उपयुक्त गठन है, तो दूसरे में विचारी की ी मात्री की घराचकता और मात्रा की शिक्षिलता है: में भावों भीर विचारी की बोर से उदानीनता तथा -को ही विशेषना है। इसलिये केवल प्रयुक्त शब्दों में ही किमी के पोड़ित्य की बाह लेना बानुचित दीना । उन राज्दे के प्रयोग के हंग पर विचार नितान बावस्थक है। बार्यान हमें इस बान का

तना चाहिए कि किसी वास्य में शब्द किस प्रकार सवाय हर हैं भीर उनके वास्य-रूपी माता में चुनकर गूँदने में कैसा हैयात दिखाया गया है।

हमते यहाँ शक्ते में प्राप्ति, सुप्त कीर कृति ये तीन वारें गतां गतें हैं। परंतु यह स्मरण रखना चाहिए कि सर्व गतां गतें हैं। परंतु यह स्मरण रखना चाहिए कि सर्व गता इत मां मामप्ति नहीं रखतें। सार्येक होने पर भी शता व्य तक वास्तों में विशेष नहीं उत्ते, तब तक न तो उनकी गींच हो प्राहुमू ति होतों हैं, में उनके सुप्त होते हीं हैं मार्ये में दे किसी प्रकार का प्रमान उपान करने में ही समयें होते हैं। उनने शांचि या सुख मादि के प्रेवहिंद रहते हुए भी उनने शिंपता, महन्त्व, सामप्ति या प्रमान का प्राहुमदि केवन वास्तों में सुचार रूप से उनके मजाए जाने पर ही वेतन करेंगे।

रैंडी के विवेचन में बाक्य का स्वान बहे महस्त का है। रचनाभीड़ी में इन्हीं पर निर्मर स्वकर पूरा पूरा कैयान दिनाया जा मकता है भीत इसी में इनकी विरोधता भतुमृत हो सकते हैं। इस संबंध में मब्दी पहली बात जिस पर हमें विचार करला पाहिए, एक्सों का उपसुक्त प्रयोग है। जिस मात या विचार को हम प्रकार करना चाहते हैं, दीक जमी की प्रकार करनेवाने राखीं का हमें उपयोग करना चाहिए। विमा सीये समस्ते साथीं का मतुनदुक्त प्रयोग वाक्यों की गद्य-कुसुमावती

श्रीर भाव भी भित्र होते हैं। अतुएव जिसकी जिम बार में भाषिक रुचि होगी, उसी के विषय में वह अधिक सीचे विचारेल श्रीर अपने भावों तथा विचारों की अधिक स्पष्टता और मुक मता से प्रकट कर सकेगा। इसी कारण उस वितय से संशं

रखनेवाला उसका शब्द-भांडार भी श्रधिक पूर्व धीर विन्त होगा । पर इतना होते हुए भी शब्दों के प्रयोग की शिंह केवल रुचि पर निर्भर नहीं हो नकता । रुचि इम कार्य में सदायक ब्रवस्य हो सकती है; पर केवल उसी पर भरोना करने से शब्दों के प्रयोग करने की शक्ति नहीं का सकती यदि इस कई भिन्न भिन्न पुरुषों की चून ले और उन्हें गिने हुए

मी, देश सांशब्द देकर अपनी अपनी क्रथि के अनुसार करने हीं चुने हुए विषयों के संबंध में ब्रयने अपने मात्रा तथा विवाग की प्रकट करने के लिये कहें, तो इस देखेंगे कि सामग्री की समानता होने पर भी उनमें से दूर एक का उंग निराला है।

यदि एक में विचारों की गंभीरता, भावों की मनाहरता तथा भाषा का उपयुक्त गठन है, ते। दूसरे में विचारी की निसा<sup>रता</sup>, भावें की बराचकता भार माथा की शिधिलता है; धार तीमरे में भावों और विचारी की श्रीर स उदासीनता तथा वाग्वाहरू की ही विशोपता है। इसनिये केवल प्रयुक्त शब्दों की सन्य में दी किसी के पाडित्य की बाद लेना अनुचिन और कसान दोगा। उन राज्दी के प्रयोग के हंग पर विचार करना भी निनान सावरयक है। अर्घान् हमें इस बात का भी विवेचन

(e)

करना चाहिए कि किसी वाक्य में शब्द किस प्रकार सजाए गए हैं और उनकी वाक्य-रूपी माला में चुनकर गूँघने में कैसा कैंगल दिखाया गया है।

हमारे यहाँ शब्दों में श्रीक, तुत्र और हित्त ये वीन वार्वे सानी गई हैं। परंतु यह स्मरश्च एउना चाहिए कि स्वयं शब्द हुछ भी सामर्थ्य नहीं रखते। सार्थक होने पर भी शब्द जब तक वाक्यों में पिराए नहीं जाते, तम तक न तो उनकी शिंक ही प्रादुर्भू व होती हैं, न उनके गुत्र हो स्पष्ट होते हैं और न वे किसी प्रकार का प्रभाव उत्पन्न करने में ही समये होते हैं। उनमें शक्ति या गुत्र कादि के क्रेवहिंत रहते हुए भी उनमें विशेषता, महत्त्व, सामर्थ्य या प्रभाव का प्रादुर्भाव किवल वाक्यों में मुचार रूप से उनके सजाए जाने पर ही होता हैं। घतएव हम वाक्यों के विचार के साथ ही इनका भी विचार करेंगे।

शैलों के विवेचन में बाक्य का स्थान दहें महस्त का है। रचना-पैलों में इन्हीं पर निर्मर रहकर पूरा पूरा कीशन दिग्यवा जा मकता है भीर इसी में इनकी विशेषता कतुनृत हो सकती हैं। इस संबंध में सबसे पहली बात जिम पर हमें विचार करना चाहिए, शब्दों का उपयुक्त प्रयोग है। जिम भाव पा विचार की हम प्रकट करना चाहते हैं, ठीक इसी की प्रत्यक्त करनेवाले शब्दों का हमें उपयोग करना चाहिए। दिना सीचे समभे शब्दों का क्युयपुत्त प्रयोग वाक्यों की ७२ नय-कुसुमावजी सुंदरता की नष्ट करता झीर लेखक के गण्यनात. अपूर्यता अववा जमको समाकारानी प्रस्ट करता है।

ध्यपूर्यता अयवा उसकी असावधानी प्रकट करता है। एव वाक्यों में प्रयोग करने के तिये शब्दों का बुनाव बड़े भ

भार विवेचन से करना चाहिए।

इमके अनंतर हमें इस वान पर ध्यान देना वादिए हैं वाक्यों की रचना किस प्रकार से हो। वैयाकरहों ने हार्र

वाक्स कार सहा। वयानावाक वाक्स वाक्स की रिशेषता के स्रतेष प्रकार बदाए है और इसे रिशेषता की रिशेषता

कन्छ। वाष्य वह होता है जिसे हम वाश्योवक के सकते हैं सीर जिसमें तब तक सबै ग्यट नहीं होता, इस वह बाक्य समान नहीं हो जाता। इस उदाहाग देखें कि यान की स्वट करेंगे। नीचे जिल्ला वाक्य इसकी कर्य उदाहरा है— "याटे हम किसी हिंदे से विचार करें, हमारं मंदिन

"चाँड इम किसी दृष्टि से विचार करे, इमारं मंद की का इप्त यदि किसी यात से हो सकता है, तो वह <sup>देश</sup> स्वराज्य से ।"

इस वाक्य का प्रधान धंग "वह केंचन खराज्य से (<sup>ई</sup> सकता है)" है, जो सबके धंत में ब्राता है। इस <sup>क्रीरे</sup> र्मरा में कर्जा ''वह'' है। पहले के जितने ग्रंश हैं, वे संतिम कक्यांश के सहायक मात्र हैं। वे हमारे धर्य या भाव की पुष्टि मात्र करते हैं और पढ़नेवाते या मुननेवाते में उत्कंठा इतन करके उसके ध्यान की अंत तक आकर्षित करते हुए उत्तमें एक प्रकार की जिज्ञामा उत्पन्न करते हैं। यह पढ़ते ही कि "चाहे हम किसी हिए से विचार करे" हम यह जानने के जिये उत्सुक है। जाते हैं कि लेगक या वक्ता क्या कहना पाइता है। दूसरे वाक्य की पढ़ने ही वह हमारी जिलामा के मेकुचित कर हमारा ध्यान एक मुख्य बात पर स्थिर करता हुआ मृत भाव की जानने के लिये हमारी उत्मुकता की विशेष जामत कर देता है । अंतिम वाक्यांश की पढ़ते ही हमारा संदोप हो जाता है धीर लेखक का भाव हमारे मन पर स्पष्ट क्रीकित है। जाता है। ऐसे वारूप पढ़नेवाले के ध्यान की भाकपित करके उसे मुख्य करने, उसकी जिज्ञाना की वीप्रवा दैने तया भावरयक प्रभाव इत्यत करने में समर्थ होते हैं।

दूसरी यात जो वाक्यों की रचना में घ्यान देने येग्य है, यह शब्दों का संघटन तथा भाषा को प्रीट्टता है। वाक्यों में इन देनों गुर्सों का होना भी आवरपक है। यदि किसी वाक्य में संयटन का सभाव हो, यदि एक वाक्यांटा कहकर उसे मम-भाने या स्पष्ट करने के लिये सनेक ऐसे होटे होटे शब्द-नमूरों का प्रयोग किया जाय जो स्विक्टर निशेषरासक हो, तो उन होटे होटे वाक्योगों की भूनसुन्दर्शों में सुन्य माव प्रायः सुप्त सा हो जायाा; धीर यह वाक्य क्याती तथा कारण पढ़नेवाले की निरुत्साहित कर उसकी तिवाणी मंद कर देगा तथा फिसी प्रकार का प्रभाव करान्तन कर कि स्तरफ ऐसे वाक्यों के प्रयोग में बचना चाहिए ' स्त वात का भी ध्यान रहता चाहिए कि बाक्याच्य क्ष्ण तथा लेवे न हों। उनके बहुत ध्यायक विमार में सें स्मक मुगों का नारा हो जाना है धीर वे अगोरक हैं करने महाया को तिह है। वाक्यों को लेवा वा वि

स्तक मुर्गो का नारा हो जाता है और वे अनेपरंज हैं बदने अरुधिकर हो जाते हैं। वार्यों की लेगार या है को कोई सीमा निर्भारित नहीं को जा मरुती। वह तो है के अरुधाम, कीमल हो हो हो हो हिन्द अरुधाम, कीमल जी हिन लेख या भागत है के नारार पर उम सीमा की निर्मारित करना जीवा है जो निरम जरून हमें हमें हमें हमें हमें हमें हमें की से पारार पर उम सीमा की निर्मारित करना जीवा है जो निरम जरून इसका दुवींग हों, उनके निर्म कीम की महन

बाच्या का प्रयोग ही सर्वया विद्यानिय है। गर्भ सुर्वाप विश्वों के वित्यं यदि बारच ध्यंचाहित कुला हा में सं उतते उतती हाति नहीं होतों। कई लेग्डों में प्रशित देशने में माती है कि वे जात मुक्तकर धरने वार्च निगट भीर जटिल बनाने हैं भीर उन्हें मतावरण की में लाह चलते हैं इसका बिहास वह होता है कि काले जब ताने हैं भीर पाएं लेग्यक स्वयं इस बात की जाता है कि किस सुरूप भाव को लेकर मेंने क्यां कार में किया साथ होते ही बी ाव को मृतकर और किसी दूसरे गीए भाव को लेकर गगे देख चलता है और अपने वाक्यों में परस्पर मंत्रंघ आपित करने की और जुल भी प्यान नहीं देता। इस भारी रोप से षचने ही में लाभ है।

अब किसी वाक्य के वाक्यांश एक से रूप झाँर आकार के होते हैं, हव इन्हें समीहत वाक्य कहते हैं। इन समीहत वाक्य कहते हैं। इन समीहत वाक्य कहते हैं। इन समीहत वाक्यों की समरूपता या तो ज्याकरण के अनुमार उनकी इनावद से होती है अध्या शब्दों के उच्चारण या अवधारण गर निर्मर रहती है। इन वाक्योंगों का अर्थ मिन्न हीता है मैंगर सम्बंध मिन्न हीता है मैंगर सम्बंध मिन्न हीता है कैंगर सम्बंध मिन्न होता है कैंगर सम्बंध मिन्न होता है हैं होते हैं हम एक उदाहरण देते हैं—

"चाहे हमासे निंदा हैं। बाहे खित, बाहे हमासे झांब ही बिंदु हो बाहे हम समीवरसी बीद , बाहे हमें लब्सी स्रोकार करें बाहे हमारा सारा बीदम दास्ट्रियमय हो बाय, बरंहु बी मेंब हमने पास्ट किया है, इससे हम सभी दिवलित न होंने :'' इस प्रकार के दाक्यों का प्रभाव दी प्रकार से पड़ता हैं— बिंदो बा दा बाक्यों की शुरुदाहा किसी एक ही प्रवासी पर

बनाई बातो है, तब बह हमारी स्मरस्य-शक्ति की महापदा पहुँचाती है मीर एक से बारपांशों की मार्शत मन की प्रभा-बित करती हैं, भीर खब हम यह बात तेते हैं कि मित्र मित्र ब क्योंग्रों में किम बात में समानता है, तब हमें केवल बनकी विभिन्नता का हो.प्यान रखना सावस्यक होता है। प्रमेय-रपनः υC गग-कुसुमावली

स्मिमेत अर्थ का महरा किया जाता है। शब्द की मुनी यदि उसके द्वर्ध का बीध हो जाय, ते। यह उसकी हैं शक्ति का कार्य हुआ, पर शब्द के सनेक अर्थ हो मही इसलिये जिस शक्ति के कारण केई शब्द किसी एक ही है को स्चित करता है, उसे अभिधा शक्ति कहते हैं। 🚝 निर्धेय कि कहाँ किस शब्द का क्या अर्थ है, संयोग, विरे साद्यये, विरोध, धर्य-प्रकरण, प्रसंग, विद्य, सामध्ये, केंद्र देशवल, काल-भेद और स्वर-भेद से किया जाता है। 'मरु में जीवन दूरि हैं' कहने से मरुभूमि के कारह म 'जीवन' का अबे केवल पानी ही लिया जाता है, दूसरा में भतएव यहाँ जीवन का भर्च 'पानी' उस शब्द की हैं शक्ति से लगाया गया। जहाँ शब्द की प्रधान वा मुख्य ! की छोड़कर किमी दूसरे कार्य की इसलिये कलाता कर पड़ती है कि किमी बाक्य में उसकी सगति बैठे, वहीं है की लक्तला शक्ति से काम लेना पड़ना है। जैसे-श्रंग श्रंग नग जगमगत, दीप-शिखा सी देह।

दिया बढ़ाये हू रहै, बड़ा क्रीरी गेंह।

पदा वड़ाने का अर्थ 'युद्धि करना था - ^ मानने से दोदे का भाव स्पष्ट नहीं होता; श्रीर 'दिया सं मुद्दाविरं का बर्च 'दिया बुक्ताना' करने से देोई में त्कार भाजाता है। एक दूसरा उदाहरख देकर इस का झार भी स्पष्ट कर देना उचित होगा।

ि पत्नी सकल मन फामना, सूर्यो धमदिन पैन। १. साम कर्यो करिका स्थान और प्राचीत जैन।

मानु सर्वे हिर रूप सिय, भये प्रकृतित सैन ।।

इस दोहें में फली, लुट्यी, सर्वे भीर भये प्रकृतित—पं राष्ट्र
विचारदाय हैं। साधारदात: एच फलते हैं, भीतिक पदार्य
पूढे जा सकते हैं, पेय पदार्थ का भाचमन किया जा सफला है
और फल प्रकृतित्वे ( विकसित ) होते हैं। पर यहाँ मनोकानना
(का फलना ( पूर्त होता ), चैन का सूटना ( उपभोग करना ),
दिर रूप का सपवना ( दर्गन करना ) भीर नैन का प्कृत्तित्व
होना ( हेर्नुना) कहा गया है । यहाँ ये सब शब्द सपनी
रूपा गणि से कार्द्र भिन्न भये देते हैं। इस शब्दशिक्ति के क्रनेक भेद और ज्यभेद गाने गए हैं। विस्तार-भय से
देनका दर्गन हमें होड़ना पड़ता है।

पानर्थ शास्त्र व्यक्ता है जिससे अन्य या श्रायन्त्रमूह के बन्यायं क्रया हस्यायं से भिन्न कर्म को प्रतिति होती हैं; क्र्योत् जिससे साधारण क्रयं को छोड़कर किसी विशेष क्रयं को के। होता हैं। कैसे यदि कोई मतुष्य किसी दूसरे से कहे कि, 'तुन्हारे हुँद में दूसरा अनक रही हैं' कीर इसका उत्तर वह यह दे कि 'शुक्ते कीन ही जान पड़ा कि भेरा मुँह दर्पय हैं' वे। इससे यह भाव निकता कि तुमने क्रयने हुँह का मेरे दर्पण क्रयों हैं। में प्रतिविध देराकर गठता की भन्नक देख ली; इससे बालव में तुमने क्रयनी ही प्रतिन्दाया देशी हैं क्रयांत तुम्हीं शठ ही, मैं नहीं। इसके भी क्रयंत भेद कीर उपभेद माने गए हैं।

वाक्य वहीं है जिसमें व्यंग्यार्थ रहता है; क्योंकि सासे केंट्र चमत्कार इसी के द्वारा था सकता है। पश्चिमी विद्वां व्याय को एक प्रकार का अनुकार माना है; और हुमार स तो इसके अनेक भेद तथा उपभेद करके इस अनंकार कार विस्तार किया गया है। सारांश यहां है कि इमारे वहां छ की शक्तियों का विवरण देकर पहले उनकी वाक्यों में विशेष उत्पन्न करनेवाला माना थीर फिर श्रलकारी में उनकी की करके उन्हें रसो का उत्कर्ष बढानेवाले कहा है। हुमारे <sup>ह</sup> काव्यों के अनेक गुए भा माने गए हैं और उन्हें ''प्रधान! का उत्कर्ष बढ़ानेवाले रमधर्म'' कहा है : काब्बा में रही प्रधानना होने थार उन्हों के आधार पर समस्त साहित मृष्टिकी स्वना होने के कारण सब वाती में रसी की न हो जाता दे पर बास्तव में य गुण शब्दों से कीर <sup>ह</sup> द्वारा बास्यों से संबंध रखने हैं। यों ने। हमारे शास्त्रियों ने अपनी विस्तार-प्रियता ।

श्रेग्री-विभाग की कुराजता के कारण कई गुण माने हैं, मुन्य गुण तीन दी कहें गए हैं: यथा माध्ये, श्रांत प्रमाद । इन तीनी गुणों को उत्पन्न करने के लिये गर्दी बनावट के मी तीन प्रकार कहे गए हैं, जिन्हें युत्ति कही ये दुनिया, गुड़ों के अनुमार ही, मधुरा, पहवा और प्रीड़ी इन्हीं गुर्गों के आधार पर पद या वाक्य-रचना की भी

nga

वेयां—वेदर्मा, गौड़ी धीर पांचाली—मानी गई हैं। इन वेयों को नाम देशभानों के नामों पर हैं। इससे जान पड़ता कि उन उन देशभागों के कवियों ने एक एक दंग का विशेष । से अनुकरत् किया है<sub>ं</sub> श्रतएव उन्हों के श्राधार पर ये म भौ रख दिए गए हैं। माधुर्य गुरा के लिये मधुरा पृत्ति 🕬 🖰 र वैदर्भी रोति, स्रोज गुरा के लियं परुषा दृति श्रीर भीड़ी नि बघा प्रसाद गुरु के ज़िये प्रौड़ा बृत्ति श्रीर पांचाना गीत विरयक मानी गई है , शब्दों में किन किन वर्दों के प्रयोग कीन सी पृत्ति होती है और पदों या बाक्यों से समामी ं न्यूनदा या अधिकता के विचार से कीन सी रीति होती है, उका भी विवेचन किया गया है। इन्हीं वीनी बातों का विचन हमारे भारतीय सिद्धांती के अनुनार रचना शैलों में त्या गया है। पर यहाँ यह बात न भूतनी चाहिए कि नारा माहित्य-भांडार पद्य में है। गद्य का वे। श्रमी श्रारंभिक कर ही समझना चाहिए। इसलिये गए की शैली के रेचार ने सभी हमारे यहाँ विवेचन हो नहीं हुआ है। अपना ोई विग्नेष हंग म होने कारए और चेंगरेजी का पठन-<sup>उटन</sup> स्विक होने से हमारे नग्र पर अगरेजी भाषा की नग्र-तो का बहुत घषिक प्रभाव पड़ रहा है; भीर यह एक प्रकार ं भनिवार्य भी है। इसी कारट हमने पहले भैगरेजी नेद्वीतों के भतुकृत शब्दों भीर वाक्यों के संबंध में विचार केवा है और फिर भ्रपने भारतीय सिद्धांती का उल्लेख किया

रस की, भ्रोज गुरा बीर बीमत्स भ्रीर रीड़ रस की, प्रसाद गुरू सब रसों की विशेष प्रकार से परिपुट करत पर विशेष विशेष प्रसंगों के उपस्थित होने पर इनने बुद वर्तन भी हो जाता है; जैसे श्रंगार रस का पोपक गुण माना गया है, पर यदि नायक धारोदाल या नि दी, अयवा अवस्था-विरोप में बद्ध या उत्तीतित हैं। गर ती उसके कथन या भाषत में क्रीज गुख होना आवश्य ष्पानंददायक होगा। इसी प्रकार शैद्र, बीद बादि रा परिपुष्टि के लिये सीड़ी रीति का श्रनुमरण बोहनीय की हैं; पर श्रमिनय में बड़ें वड़े समासा की वाक्य-रचना से में बारुचि उत्पन्न होने की यहत सभावता है। जिस सममने में उन्हें कठिनवा हांगां, उससे बमत्हत भनौतिक भागद का प्राप्त करना उचके निये कठिन ही एक प्रकार से बार्मभव है। जायता । ऐसी धवमरी पर सिद्धांत के प्रतिकृत रचना करना कोई दोष नहीं मानी विक लेखक या कवि की कुशलता तथा विश्ववि

इम राज्दों चार बाक्यों के विषय में सदोप में निर्ह भव पूदों के संबंध में कुछ विवेचन करना शावर<sup>व</sup>

ग्रावरयक है। रसी की प्रधानता के कारह इसरें ग ने यह भी वताया है कि माधुर्य गुख शु गार करह दौर

दी चीतक होता है।

. परंतु जिल प्रकार वाज्यों के विचार के प्रमंतर युद्ध, . गीडि कांद्रि पर हमने विचार किया है, इसी प्रकार करंकारी

के संबंध में भी निवेचन करना बावस्यक है। जिस इक्स साभूपर गरीर की मोभा बट्टा देते हैं, इसी प्रकार धार्तकार भी भाषा के मींदर्प की दृद्धि करते, उनके उरक्षं की पड़ाते की र रस, भाव आदि को उत्तेतित करते हैं। इन्हें राष्ट्र सीर प्रयंका अस्थिर थर्म कहा है; क्यों के जैसे भूपतों के दिनाओं सरार की मैसर्गिक सोभा दनी रहतो है, बती प्रकार अलेकार के न रहने पर भी मच्च फीर अर्च की महज सुंदरता, नधुरता पादि यनी <sup>रहती</sup> हैं। इस पहले लिख सुके हैं कि बाल्बों की संतरात्मा 👫 पाजनंकारी से पड़ा भेद हैं : दोनी की एक सानना क्यका एक की दूसरेका स्थानावत करना कान्य के नर्न की <sup>म जानकर उने</sup> नष्टकरना है। कार्यों में भाग, विचार और कलना उनकी अंतरात्मा के मुख्य साहव कई गर हैं और वन्तर में काव्य की महना इन्हों के कारए प्रतिवादित तथा व्यक्ति होकर स्विरता धारत करती है। अतंकार इस महता की दड़ा सकते हैं, उसे अधिक सुंदर बीर समाहर दया सकते हैं। परंतु मान, विचार तया कत्यना का स्थान महेल नहीं। कर मकदे और न उनके काधिपत्य का क्लिएट अरके उनके हुन्।" के व्यक्तियों ही सकते हैं। इन भावी, विभ करानाओं की कान्य-राज्य के क्रिकारी कह क

भानेकारी को उनके पारिपार्थक का स्वान दे तका है।
दुर्भाग्यश्रम हमारी हिंदी कविता में इस बात का अव्यक्तारों की ही सब कुछ सान निया गया है; कीर
ने उन्हों के एउन-पाउन तथा विवेचन को कविता का
सरफन रखा है। हमारा यह तात्र्य नहीं है कि इसे
भारत देय तथा तुन्छ कीर इसनियं मर्वया तथा है। है
भेवल यह व्याना चाहते हैं कि उनका स्थानगीत है कि
भाग का अधिकार की सीमा के भंदर ही रखकर अस्त के
दिवान का भवसर देना चाहिए, दूसरों के विरोप मन्त्री
दिवान का भवसर देना चाहिए, दूसरों के विरोप मन्त्री
नियान का भवसर देना चाहिए, दूसरों के विरोप मन्त्री

इस कह चुके हैं कि अलंकार राज्य धीर अर्थ के किंद धर्म हैं - इसी तिर्थ चलंकारों के दें। भेर किए गए हैं— राज्यानंकार और दूसरा अर्घोनंकार । यदि कहीं कहें के ही माथ दोनी प्रकार को अलंकार आ जाते हैं, तो ज़र्द अस्मानंकार को संज्ञा दो आती है। राज्यानंकार वाद को के माने जाते हैं, अर्घान—कक्षीक, अनुसास, वयक, ही और निश्च चित्रालंकार में राज्यों के नियंधन से किंदि प्रकार के चित्र बनाए जाते हैं। केवल राज्यों के किंदि निश्च कर से दे प्रतान के हिस्स कर के किंदि स्मानं एक अकार का मानतिक की माल दिसाना पढ़ा । असर ऐस्मा करने में शब्दों की बहुव कुछ तोड़ने मंताइने की मानस्यक्ता पहनी हैं ; धनएव इसमें स्वामानिकता का पर्त हुउ नाम है। जाना है। जनेप चीर यसक ने घुन गीड़ा नेंदरी। उसे एक शब्द धनेक धर्म दे, बड़ी श्लेप धीर नडी एक गांद कानेक दार कावे कीर साथ ही भिन्न भिन्न कर्य मी दे, यहाँ समक सप्तकार होता है। सनुभान संस्वरों की नित रहे क्ष भी महरा वर्ती का को बार प्रयोग होता है . करीं ब्यंजन कापन से दार कर गर तात है, कही ब्यंजनी का एक प्रकार से एक दार सास्य प्राप्ता धरोक प्रकार से कर्र बार माम्य रेला है। पर के बहु ने प्रातंत्राहें सम्बर ब्यंजनी का मान्य भी धनुपास के ही सतर्पत साला जाना है। जहाँ पक स्मिनाद से करे हुए बाज्य की किसी तुसरे कर्य से लगा विया जाता <sup>है</sup>, यहाँ बज़ीनि प्रतंकार होता है। इन सबके भें ही सुद्ध और प्रानेक उपभेद किए गए हैं, पर इनका रूप पटी है कि बनों भी मैत्री, सवान या घाउति के कारय र दें। में जो चनकार का बाता है, उसे हो कहेंभार माना पन है। कर्याईकारों की संस्वा का ता टिकाना ही नही हैं । में इप्लंबार कल्पना के द्वारा लुद्धि को प्रभावित करते हैं, भवत्व इसके सूचन विचार में बुद्धि के तस्त्रों का विचार भावम्बक हो जाता है। हमारी प्रतासक मिलवी तीन निम्न निम्न रूपी से हुने प्रभावित करती हैं: अर्थात् सास्य. किंग्प कीर माहिष्य से । जब मनान पद्यों हमारे ध्यान की ब्राक्टिंग करने हैं, तब उनकी समातता का भाव हमारे

मन पर क्रीकित हो जाता है। इसी प्रकार जय हम गां में तिभेद देखते हैं, तब उनका पारस्परिक विरेध वा की इसार मन पर जम जाती है। जब इस एक पदार्थ की ह के अनंतर और दूसरे की तीसरे की अनंतर देगते हैं डा दे। का अम्युदय एक साथ देखने हैं, तथ हमारी मार्न रान्धि यिना किसी प्रकार के व्यतिक्रम के हमार मिन्ड धपनी छाप जगानी जाती है और काम पड़ने पर भगन् र की सहायता से हम उन्हें पुन यचारूप उपन्यित कार्त में होते हैं अथवा अथ दे। पदार्थ एक दूसर के अर्थतर ह च्यान में अविश्वत हैं या जब उनमें से एक ही वहाँ! समना और फर्मी विरोध का भाव ठवक करता है, <sup>हर</sup> चपने सन में उनका सबध स्थापित करते हैं चीर हैं रमरण होने ही दूसरा आप से बाप हमारे ध्यान है <sup>बार</sup> है। इसे ही मान्निध्य या तटस्थता कहते हैं

हमारे यहां सपकारों को सम्या का दिकाना नहें उन्हें श्रेमीयद करने का भी कोई उमीम नहीं किया है। इसमें दिना साधार के स्थान के कारम उनकी सम्या में मूर्ण दिंह होनी जाती हैं। यहां हम बाद का ध्यात दिने सम्यादक हैं कि सम्बन्धित स्थाप में सर्गम करन की मूर्ण हैं, करने का दिश्य नहीं हैं। सन्तर्थ वर्तिन निर्दे सम्याद यह स्थानियों की स्थाना प्रयोध उनकी सम्याद हैं मध्येत नहीं हैं। स्थानिया प्रयोध उनकी सम्याद हैं वंध वर्ष्टित विषय से होने के कारण इनकी गड़ना असंकारें नहीं होनी चाहिए। इमारे यहाँ कुछ लोगों ने असंकारें में संख्या पटाकर इह भी मानी हैं; पर इनमें भी एक अनंकार । पनेक भेद तथा उपभेद का मिले हैं। साम्य, विरोध गर साहित्य या तटम्यता के विचार से हम इन असंकारों की गि केंद्रियाँ बना मकतं हैं और उनमे के उपभेदों की घटाकर लंकारों की संख्या नियह कर मकते हैं।

भव इनकी केवल पद-वित्यान के संबंध में इन्छ विचार जना है। पदों से इमारा ताल्पर्य वास्त्री के नमृहीं में हैं।

पर-विन्यात किसी विषय पर कोई प्रेय तिस्त्री का पर-विन्यात विषय करने ही पहले उसके हुएव हुस्य

वेमाग कर तियं जाते हैं, जो धार्ग चनकर परिन्हेंद्रों या मध्यायों के रूप में प्रकट होते हैं। एक एक मध्याय में छुएय वेपय के प्रधान प्रधान मंगों का प्रतिवादन किया जाता है। एक पंत्रेय में ध्यान रखने की यात हतनी ही है कि परिन्हेंद्रों का निरचय इस प्रकार से किया जाय कि छुत्य विषय की प्रधान वाते एक एक परिन्हेंद्र में का जाय; उनकी भाशित करने को आवश्यकता न पड़े भीर न वे एक दूनरे की अविव्यान करें। ऐसा कर होने से स्व परिन्हेंद्र एक दूसरे से मंबद जान पड़ें में कार परिन्हेंद्र एक दूसरे से मंबद जान पड़ें में बीर प्रतिच्छेदों में प्रधान विषयों की अनेक उपनानों में परिन्हेंद्रों में प्रधान विषयों की अनेक उपनानों में परिन्हेंद्रों में प्रधान विषयों की अनेक उपनानों में परिन्हें पर इन्हें सुव्यवस्थित करना पट्ता है जिसमें

ᄄ पदी की एक पूर्ण शृंखलामी वन जाय। इम शृंबर्ड एक कड़ी के टूट जाने से सारी रांसला अन्यवस्थित है असंबद्ध हो मकतों है । पदी में इस बात का विशेष धान पर पड़ता है कि उनमें किसी एक बात का प्रतिपादन दिवा उ थीर उन पद के समस्त वाक्य एक दूमरे से इस मौति नि कि यदि याच में से कोई वाक्य निकाल दिया जाय ता वार की स्पष्टता नष्ट द्वीकर उनकी शिधिनना स्पष्ट दिलाई र लगे। इस मुख्य सिद्धांत की सामने रखकर पदां की र आरंभ फरनी चाहिए इस संबंध में दे। बातें विशेष हैं की हैं—एक तो बाक्यों का एक दूसरे से संस्थ तथा मह भीर दूसरे वाक्या के भावी में क्रमश विकास वा वर्तन । वाक्यों को संबंध कीर सक्षमण में उन्हुंरा<sup>नता</sup> बचाकर उन्हें इस प्रकार से संघटित करना चाहिए कि एंमा पड़ें कि विना किसी अवरोध या परिश्रम के हम एक कि दूसरे वास्य पर स्वभावतः सरफते चले जा रहे है और इत परियाम पर पहुँचकर ही मांस लंबे हैं। इन दोनी बहे

रपयुक्त प्रयोगों की बड़े ध्यान धीर कीशन से कान्य या में लाना चाहिए। जहां ऐसे शब्दों की आवश्यकता न पहुं, बहाँ वाक्यों के भावी से द्वी उनका काम लेना बाहि गर्दी, यादयी धीर पदी का विवेचन समाप्त करके रौती के गुलों या विशेषतामी के संबंध में कुछ विवार क

सफलना प्राप्त करने के लिए संयोजक और वियोजक शर्र

गहरे हैं। हम बाक्यों के संबंध में विवेचन करते हुए तीन हुरों—माधुर्व, दोज ब्रीर प्रसाद—का उल्लेख कर चुके हैं; तया राट्यों, वास्यों श्रीर पदी के संबंध में र्रही के गुरु भी उनकी मुख्य मुख्य विशेषताएँ दता क्षे हैं। पारचात्य विद्वानी ने शैली के गुटों को दो मार्गों रें विभक्त किया है—एक प्रकारक और दूसरा रागालक। खालक गुरों में इन्होंने प्रमाद कीर स्पष्टता की बीर रागा-कर में शक्ति, करए धीर हान्य की गिनाया है। इनके मंदिरिक लालिस के विचार से माधुर्य, मखरवा भार कला-नक विवेचन की भी शैली की दिशेषताओं में स्थान दिया है। ैंडों के गुढ़ों का यह विभावन वैद्यानिक गींवे पर किया हुमा <sup>नहीं</sup> बान पट्ना । हमारे यहाँ की माधुर्य, श्रीज भीर प्रताद <sup>ये कीनो</sup> सुद्ध भविक सगव, व्यापक भीर सुन्यवस्थित जान <sup>रहते हैं</sup>। हमारे यहां साबायों ने इन गुटों कीर शब्दायी-तैतारों की रही का परियोक्त हवा उत्तर्शनायक मानकर इस विनाग को मर्वेद्या मंगव, ब्यवस्थित झार वैद्यानिक वना दिया है। सनदव हमारे यहाँ काव्य की संवसाना के संवर्गत भागें की मुख्य स्थान देकर रसीं की जी उसका मूल फ्रायार क्ता दिया है, इससे इस विषय को विदेवना बड़ा ही लिक्कियत और सुंदर हो। गर्द है। इन गुर्वो के दिल्प में हैन पहले हो विशेष रूप से लिख चुके हैं; सवस्य यहाँ उनके उद्धर की प्राव्यवस्वा नहीं है।

गग-कुसुमावली £5, े शैलों को संबंध में इमें अब कोबल एक बात को ब्रांट <sup>हरी</sup>

दिलाने की बावश्यकता रह गई है। गय बीर पगर्ने ई

भेद यह है कि पण में वृत्त का र सुर

आवरयम है, एवं में इनहीं हैं भावरयकता नहीं होती! काव्य-कला झीर संगीतका पारस्परिक संबंध वड़ा धनिष्ठ है। इस सबंध को सुरा मार् काने के लियं ही कविता में यून की ब्रावश्यकता होती मच बात तो यह है कि ईश्वर की सृष्टि, प्रहाति का मर् मात्राच्य संगीतमय है। हम जिध्य आँख उठाकर है भीर कान लगाकर मुनते हैं, उधर ही हमें मीदां है संगीत स्पष्ट देख श्रीर सुन पड़ता है। कविता सर् मृष्टि से हमारा रागात्मक संबंध स्वापित करती की है सुटढ़ बनाए रहती है, अतएव इस बात का प्रविगहत हैं की विशेष क्रावरयकता नहीं रह गई कि संगीत उम की को कितना मधुर, कोमल, मनोमोहक और ब्राहादकां ह देवा है। इसी दृष्टि से हमारे बाचायों ने कविना है। क्रंग पर विशेष विचार किया है श्रीर इसका झावर्यकर श्रविक विसार भी किया है। सर्गात-कला का क

सुर भीर लय है। अतएव कात्र्य में सुर ग्रीर त<sup>व ह</sup> करने नवा भिन्न भिन्न सुरों श्रीर लया में परस्पर नि का मर्वच स्थापित करने के लिये हमारे यहाँ विशेष हा , विवेचन किया गया है। हम ऋषर वृत्तियो त्या <sup>इर</sup> हिंकारों का उल्लेख कर चुके हैं। एक प्रकार से ये टीनी तें भी मंगीतात्मक गुए की उत्पादक कें र उत्कर्य-साधक हैं तिन्यास में यह विषय पड़े बिलार के साथ लिया गया । इनका मृत साधार वटीं की लघुड़ा धीर गुरुवा दवा न्स पारुपरिक्त संदोग, ब्रह्मदा उनकी संस्वा है । इस हाँष्ट े हमारे यहाँ दे। प्रकार को बत्त मानै गए है—एक मापासूनक गेर दुसरे दर्दसूलक । साक्षासूलक एको से लघु-गुरु दो विचार रे राजाकों की संख्याएँ नियन रहती है कैंग इनकी गटना ें तुगम करने तथा माधाकों के तारदस्य की व्यवस्थित करने के नेषे गतों को कलाना की गई है। वर्टमणक छंटों के पायेक परार में करें की संख्या नियद कहती है। होनी प्रकार के हंदी में के ग्यानीपर वहीं का उत्तरास्त कारों में लिया की रकारत व बरोध होता है, बयबा जहां विभाम को पासदकता होती है, ल म्यानी का भी विवेचन करके उन्हें नियत कर दिया है। ेते स्वाती को पति, विज्ञाम या विराम करते हैं 🔻 यहाँ इन <sup>दे</sup>रंथ में कितारपूर्वक कुळ लियने की कायरपकल नहीं है

भेत में इस रीक्षी-विदेवन की नमान वनते हुए हम यह

हि देना बादरवक तथा ज्वित समानते हैं कि बादकत हमारे

यहां हीजी-विदेवन के संदेश में विशेष

कर इसी विश्य पर दिवार किया जाता
है कि बसने मादी और विवारों की प्रकट करने में हैं है

राज भरत साथ स्थार विचारा का प्रकट करन के रेन भाने रहां से ठेड, संस्थान या दिवेशों साफों का कहां तक

गय-कुमुमावली ٠£٥ प्रयोग करते हैं। मानी शब्दों की ब्युत्पत्ति ही म<sup>त्रहे प्र</sup>

की बात है। जब दी जातियों का सम्मिलन होता है,

उनमे परस्पर मात्रो, विचारों तथा शब्दों का वितिम्य हें।

है। यहीं नहीं, बेस्कि एक जाति की प्रकृति, रहन पड़ता है। लाख उद्योग करने पर भी वे इन वार्ते हैं

मद्गुणों तथा दुर्गुणों तक का दमरी जाति पर म

नहीं सकतीं। जब यह अटल नियम सब अप्रसामी में

सकता है, निरंतर लगता आया है और लगता रहेगा, हाँ

धीर इने उनकी स्व.कार करने में सदा सटक त्या व

उच्चारत की जीवित रायकर, हम उनके पूर्व रूप, रंग, क

प्रकार की स्थायी बनाए रहेगे, तन तक वे हमारे अपने न

ग्हेंगी। हमारे लियं यह आवश्यक है कि इस उन्हें गञ्दकुल में पूर्णतया सम्मिलित करके विलकुल अपना वर्ग देमारी शक्ति, इमारी भाषा की शक्ति इसी में है कि इस भारते रंग में इंगकर ऐसा अपना लें कि फिर उनमें बिरे की मानक भी न उच जाता यह हमारे लिये कोई त्या

ब्याकरण को नियमों से अनुशासित हो। जब तक उनके

विदेशीपन निकल जाय थीर वे हमार अपने हीकर है

संबंध में जो कुछ विचार करने तथा प्यान में रशने की है, यह यही है कि अब एम विदेशों भागों के साव वि राज्दों की प्रदेश करें, तो व्हें ऐसायना ने कि वर्न

पर इनना स्रामा-पीछा करने की क्या सामस्यकता है।

हैं होगा . बहुत क्यों से, नहीं धनेप्र शताब्दियों से इस ें प्रकार की विद्य करते झाए हैं और भद हमें इसमें हिच-

पाने की प्रावस्थकता नहीं है। रूमसे बाद दिम पर हम ध्यान दिलाना चाहदे हैं, बह र भ्रमाचक विरवान है कि र्रांती की कठिनता या मरलहा थीं के प्रयोग पर निर्भर रहती है। भाषा की कटिनडा मिन्दा केर्प राखी की दसमदा या नदमददा पर निर्मर री स्त्रो। विचासे को गृहुता, विषय-प्रतिपादन की वंभीरता, रेकिने की प्रमुख्या, प्राप्तुरियक प्रदेशों की योजना कीर न्ति को डडिनड़ा किमी माग को कठिन हदा हमसे गिर-<sup>त</sup> होते की नियदि ही उसे मरन बनादी है। रचरार्थ ही ेरन बाद की सदा ध्यान से श्वाना बारायक है।

सौंस, जी अब नाद हो गया, अभी तक स्पष्ट व्यक्त नहीं हैं जन यह साँस मुँह में से होकर धार्य बढ़ता है, तह ह मार्ग में जिद्धा अनेक स्थानी पर ककावटे' उपस्थित करता है पहले मुख के स्रोतिम भाग था मुलायम तालु पर, कि वाल पर, भीर श्रंत में ऊपरी दांती के मसूड़ी पर! की जड़ तथा उसका मध्य भीर सम भाग भी ऐसी ही ही उत्पन्न करता है। जब इसक, च,त क्यांदे क<sup>हरी</sup>

धीरे धीरे उच्चारण करते हैं, तब जिह्ना द्वारा उपन्वित की रुकावटों का अनुभव कर सकते हैं। जब साम इन हा को पार करके बाहर निकल पड़ता है, तब हम व्यवन का उच्चारण करते हैं। स्वरों के उच्चारण में जिहा हुई नहीं उपस्थित करती, वह फेवन बायु के निकलने के मार्ग मंकुचित या प्रसारित करवी है जिसके कारण भित्र विज

का बच्चारण दोवा है। स्वर और ब्यंजन दीनी निवकी की नाद-साममी प्रस्तुत करते हैं। भिन्न भिन्न शर्र ब्यंजन मिलकर राज्य धनाते हैं भीर शब्दों में वाक्य वर्ग इम बालकपन में ही बोलना सीखते हैं। वर्ष

क्रमशः प्राप्त द्वेती दें, सद्द्वसा नहीं ब्या जाती। जन भाषाभक चेत

खपने बड़े भाई, बहिन या माना को कोई शब्द बार बार कहते दै, तय यह उनका अनुकरण करने की चेटा करती यद उस साद की यह ब्यान से सुनता है और व माई कि उस नाद के करने में उनके मुख की भारति री हो जाती हैं। सुर वश धपनी संशि नर उनका धनुकरण ने का उद्योग धरना 🕻 ।। पनव्य किली शन्द का उपया-र गोग्यने में दे। भिन्न भिन्न क्रियाओं का उपयोग होता है— ह श्रुति-विषयक श्रीर वृक्षरी स्ता<u>य</u>ु-विषयक 🗀 😭 देखी 🔆 🦠 याओं का उसके सस्तिष्य, वर प्रभाग पड्ना है और ये इंद्रिय-नि पी रूप में उसके सांखिका पर जापनी छाप हालगी हैं। नाप हम यह कह सक्त संवात है कि हमारा भाषण किसी प्रच्य-त शब्द का श्रति धार स्नायु सर्वयी वह प्रतिवित्र है जो हमारे न्त्रिक पर पड़ना है; अधया यो कह सकते हैं कि भाषण का नितमक संग उल्चरित सीर श्रुत शब्दों या वात्रयों का बह येथिंद ई जो हमाने स्मरण-शक्ति पर पड्लाई धीर जिसे है उसमें संरक्षित रस्पत हैं ।/ ं वय यातक कोई शब्द सुनता है, जैसे 'रोटो', तब बद्द इते पहल उसका उल्चारण करने में असमर्थ होता है और है गद्द की 'झाती' 'लोडी' 'लोनी' श्रादि कहता है। पर

के टोक उपारण नहीं किया : यह अपने भरमक उसका के टाक उच्चारण करने का उसीग करना है। ब्यो ज्ये यह में होना है और उसकी भाषण शक्ति तथा उसके नाद-यंत्रों विकास होता है, त्ये त्ये यह उस शब्द का टोक टीक सम्बद्ध करने में समये होता जाना है।

हा करने में यह यह नहीं समभता कि मैंने उस शब्द का

800 गण-कुसुमावनी

एक बात भीर ध्यान देने की है। बालक केंग करण दी नहीं करता, यरन अनुकरण के माव से म सए शब्दों की तथा पुरान शब्दों के नए स्पों की प्र के बानुरूप भी बनाता जाता है जिन्हें वह सुनता है। देखने हैं कि वह 'साया' 'पाया' बादि शह मुनन वन्हीं के बातुरूप 'ब्राया' जाया' शब्द बना लेता है.

'जाया' का टीक कप 'गया' है। एक बीर धार्थ की कर स्थित करनेवाले संस्कृत के सहाध शब्द से निकर 'साढ़े' राष्ट्र होता है। बालक देखता है कि नहीं 'धार' की बावायकता हावी है, वहाँ 'साद' गार्च महा दिर' हैं; जैसे गार्ड गीन, मार्ड चार, साढ पाय ग्राहि। हैं

के मनुरूप दी यह सारे एक' सीर साट दी' गर्द हैं खेता है, बचावि ज्यावद्यारिक प्रयोग में इनके निय में 'दाई' शब्द बाते हैं । इस प्रकार किसी सामा में हैं। हैं हैं--गन्द ना परंपरागन बीर दूसरा व्यक्तिन यहाँ रकतः ये दानी क्या एक इसरे के दिशीय जान पाने हैं

कारत में इनमें से एक के कारम मात्रा में प<sup>9 हर्य</sup> बहता है और दूसरा भाषा की संरक्षित रहता है।

मन्या वारम्यांक हवाद्वार सर्वातु मात्र वा रिर् विभिन्न का महस्य है। चल्या किया माना के हैं महा इस कात का म्यान कराने हैं कि जहां है की मत्ता में मदीनवा म कार्न पाने । इसे वे मार्थ बनारी त्रास को कुछ करा गया है, इन्हों यह मिर्हांत निकरण कि मार्ग परवस्तात कीर मार्गाजिक वेबन मो है। पर इन्हों यह मार्गाजिक वेबन मो है। पर इन्हों यह मार्गाजिक वेबन मो है। पर इन्हों यह मार्गाजिक वेबन मो है। पर कार्य के कहा कार्य के हमी कि मार्गाजिक करने हमी विवेच मार्गा है। को मुस्क में, की इन्हों के स्व में बाद को है, क्वेति एक बावक मार्गी मार्ग्य के समान कोई हमी मार्ग्य के समान के मार्ग्य के समान के स्वापन के स्वापन के स्वापन के स्वापन के स्वापन के स्वापन के समान के समान

पाने हैं जिससे भिन्न भिन्न भावों और रिवारी का है। भेरों की क्रमण प्रदर्शित करने की चेटा की गाँ थी।

भरा का कामण जिदानिक करने का विशेष के एक है, हैं क्षितिक्षित स्वरामंक्षम, जो काश्याम से निगर है होते गए है, हैं के का अनुस्य के नाम ही नाम नाह-नाकि की भी कार्यन प्राप्त में इनकी संस्था विशित्त कही होगी, पर पारे के के संक्रम के क्लार चहुन के सहार एक के मनेक प्रदेश के

भीर वे निश्च निश्च भाषी नया नियासों के सकत सांधा । स्मार वे निश्च निश्च मोदी नया नियासों को नक्त निर्माण के स्मार का स्मार कर सकते हैं। इस स्मार कर सकते हैं। इस स्मार कर सकते हैं। इस स्मार करने हुं। पोड़ी, भय, साकतात, सम्बार, करना स्मार करने हुं। पोड़ी, भय, साकतात, सम्बार, सम्बार करने पास करने स्मार करने

भाग हवारं हुनं, भोडा, भव, धाकांचा, हावारा सेरा पुरा प्यास, दितनात, सर्दानामी धादि की धांजका वार् भी प्रदोगित करने त्यारा हिला नाष्ट्र की सहायता है हैं भ पुरा धान सक्तियों का स्वत्र हुए खादि की सुवत्र हैं।

भी प्रदर्भित करने लगा। । तिस नाद को सहएका है है भ पर्य भारत सब्दर्भिक्ष का स्वय हरा झादि की सुबत है। भार उन्हें बुकार या प्रद्री क्षमण दिकस्पन कर से माड़ी है हैंगे, वेपन, पुरुष, निस स्वादि का भा संख्या हैया।

्या नापा, प्राप्त, प्राप्त भाग का भाग वायण हो। इंगित परता बादि का उत्पन्न करक उत्तर साहवर्ष हैं करण्या उत्पन्न कर दो तो शीतना में विकासन होते <sup>वर्ष</sup> स्पार के जिसने शीर हैं, इन सबके भन्न में सबसे वर बुद साथ उत्पन्न करण आहे हैं की बार सामें वार्ष है

वर कुछ मार उत्पन्न हुआ करते हैं धीर उन मारी <sup>का के</sup> प्रशास करते हुआ करते हैं धीर उन मारी <sup>का के</sup> प्रशास का संकेत कपारी <sup>कारी</sup> प्रशास करते हैं। देशी, हुँही,

कीत कोई सर्वंद स तो सावन्यकारत का यह प्रवेष स्व

हो देखने में झाता है, पर दैलादिकों ने यहत सुदम हाहि से निरोत्तम करके यह पता लगाया है की च्यू टियो और मिक्यमें टक में यह दात पाई जाती है। मनुष्य इन पश्चक्री से र्क्स बाटों में कहीं श्रेष्ट है और उसका आगीरिक संबदन भी रुको भनेना कहीं श्राधिक पूर्ण, मंतुन श्रीर विक्रितित है।-हमी निवे सहस्य में भाव-प्रकाशन की शक्ति भी बहुद विकसित हैं। पर उसकी इस गाँक और साधन की यदि घोड़ों देर के लिये अस्य कर दे तो अनेक दातों में उनका भाद-रकानन पराक्षी क्रीर विशेषक सहस्य से अधिक नित्रवे जुलते हुँए पगुओं के भाव-प्रकाशन से बहुठ कुछ समानवा रस्तवा हैं। जब मनुष्य में कोई साधारए वीज मनेविग उठता है, तप उनकी नाडी और इदय-गति भी तीन है। जाती हैं; श्रीर परि दर मनेतिम श्रीर शिवक बीम हजा वी उसके हाय पैर जादि <sup>चंग्र</sup> कॉपने लग जाउं हैं। यदि वीवता की मात्रा और भी भिषक है। जाती है तो भ्रमी का यह केंपन दंद ही। जाता है: खर्प फेर निवित्र हो। जाने हैं, सीर कमी कभी हृदय की गति भन्तायी बरवा स्वायी रूप से दंद दक हो जाती है। जिस क्कार मनेविरों का प्रभाव प्रेगी पर पड्टा है, इसी प्रकार उनका प्रमाव हुत प्रदेश प्राष्ट्रीत पर भी पड़ता है ! महाच वर कोई मोठी, सट्टी या कड़वी चील साता है, तब प्राय: रसकी झारुवि से ही यह प्रकट हो जाता है कि जो चीज बह का रहा है, उसका स्वाद कैसा है । इसी प्रकार जब महुन्य

गध-कुमुमावती के मन में धानंद, शोक, क्रोध, इया या विशाग धारि ध संचार द्वांता है, सब भी उसके मुख पर उसका हार्दिक वन

भलकने लगता है। इस प्रकार बंगों के इंगित बार हुन है

१६⊏

पेटा से हद्गत मावी का प्रकाशन होता है। वाला स कि पहले भावों की उत्पक्ति होती है बीर तब इंगित या <sup>केंग्र</sup> से उनका यात्र रूप प्रदर्शित होने लगता है। इस इतित इ चेष्टा के साथ ही साथ मुँह से किसी प्रकार का नार ब निकल पड़ता है। अतएव पहले भाव और तब साब है माय इंगित, चेष्टा तथा नाद का आविर्भाव होता है। 👯 लोगों का सब है कि पहले इंगित या चेष्टा और तर नाद होता. पर यह विचार भ्रमात्मक है। भाव-प्रकाशन में इंगित या देंग का महत्त्व सवस्य है; पर भाषणका आरंभ नाद से ही होता है। उनमें इंगित या थेटा की कोई धावरयकता नहीं होती। उनमें परस्पर सहचारिता न रहकर महायकता का जाती है. मापा के विकास में नाद के झनंतर श्रानुकरण का धर्म दोता है। जब इम यह बात स्वीकृत कर लेते हैं कि भारत या भाषा का एक मात्र उदेश <sup>द्रहा</sup> धनुकरण मात्री का विनिमय और एक दूसरे ही वार्ती का समकता या समकाता है, तब इमारे यह मार्ने में कुछ भी भाइयम नहीं रह जाती कि कोई विचार प्रक

करने का मवसे सुगम उपाय यही है कि उसके शतुकृत वर क्या जाय । इस प्रतुभव करने हैं कि जब काई बर्त इस

से गिरती है, जैसे पेट से कज़ कुल परी सादि, तब पृथ्वी पर वनके पहुँचते ही 'पट' सा शब्द होता है। दम इस 'पट' शब्द से इनने कारंभ में 'पन्' धातु बना ली जिलका अर्थ 'गिरना' हैं। इस देखते हैं कि वंड़ों से प्राय. पत्ते गिरा करते हैं; म्बएव उसी 'पट' शब्द में 'पत्र' शब्द दना निया जिसका सर्व पत्ता हुद्धा हम देखन हैं कि एक साधारत पत्ती वहत मधिक मिलता है वह का' 'का' या 'कां' 'कां' शब्द करता है। इसने उसका दोध करने सीर कराने के लिये उत्तके सञ्चल नाद के साधार पर उनका नान 'काक' रख दिया। उस 'काक' शब्द 'कामो' होकर 'कामा' या 'काबा' शब्द दन गया । धनएव स्पष्ट है कि यदि हम भाव भा विचार-विनित्तय की प्रकृति की भाषा के विकास की मुख्य भाषार भार वादी को उनका नुख्य कर्म या माधन मान हा. वो इने बतका इविहास आनने में कोई कठिनवा नहीं हो संकर्ता जिस वस्तु के द्वारा इन चत्यंव सुगनता से घपने विचार इसरीपर प्रकट कर सकेंगे उसी का इन प्रयोग करेंगे। खाभाविक नाद या पुकार के बन्दतंत्र से पहले पहल भाषद-राटि प्रस्पृतित होती हैं। इस नाद के साथ ही मनुकारण की किया भी बा उपस्थित होती हैं। सप बाट दो यह है कि नाद पा पुकार में भी बतुकरस की हो नात्रा वर्तनान है। उप भनुकरण को प्रदृति ने भादों या विचारी के विनिनय में सहा-पता देना भारंभ कर दिया भीर क्रम्याः हमारी शानराक्तिका

११०

मी विकास दोने लगा, तब हम इसका श्रविकायिक उपनेन सं लगे और इस प्रकार कमरा: भाग विकासन हो चनी। रं यह जान लेना धावण्यक है कि भावण्यकारान के श्री किर्म रूप दमना थाए हैं, उनका किस प्रकार उपनेण होता है उपर हमने कैशि का उराहरण दिया है। इन वर्ष है हिंगत हारा उस पश्चों का बीध कराना चाहते ही, तो हैं उसका उद्दान चा गर्रन हिलाना या और कोई सुन्य उव्हा ग्यभाव लेकर उसे सेकेत हारा प्रकट करेंगे यदि विवाह इसी भाव की उक्तट करना है। तो हो सीन लक्कींगे में प्रनि चित्र सा चना हैंगे, होरा यदि तार हारा उसे प्रकट करा चाउँगे तो जो घरच्यक स्वर यह प्रायः करान है, उसे वें का 'का' की नेम नाइ से उसका बोध करावग। इस उर्फ भाग विकास में नाइ से उसका बोध करावग। इस उर्फ

इस प्रकार भाव-दुकागत में हीतत वा योद्या भी का में नाद के कानेतर अवदा साथ ही साथ दांगी में मुद्र की अवस्था दराव होता है. इस भाव-प्रकाशन में चित्राणित के कार्मिक रूप का भी काशिमांव हैता जिसमें कमणः विक्रमित होता होता सच्चां वा निर्वाण मृद्धि होता है, और सारण में गट्यों का निर्माण सामित्र हैतिनमें कमणः साथ की मृद्धि होता है। साव-कर्ष और सारण में पर्यों माय का साविमांव होता है और इं स्मर्थन सारण की अवस्था सानी है। सावन्य पर्विन पर्देशित का चेदा, किर नात चेता क्षेत्र में बतुकाल में बनारा रिक्ति विकास हैता है। आप की स्वायी करते के लिये रिक्तियार बतुकारा में कितका दिव्योगित की तथाने की रिक्तियार बतुकारा में कितका दिव्योगित की तथाने की

कर नाइ सीर प्रमुख्या ने केनकर साम्यु की स्पर्देशा, ा उनके केंद्रों क्रीन उपकेट है मानवर्ष की मानुबंद की किरा में एक राख्याहर त्मृत कर देवा हेन समय विस्त प्रत्या रा भेयांत्र में रहा प्रयश हैसी नर्ते बायस्यक्टार्यं रहीं, उनके ब्रह्मुन उनका राज्य-साहार है का । कार्डेन प्रस्ता में होता हुए। डॉक्स्पेस्टेंड् रुने के सम्य बहुत ये हैं से भाव एकट करते की भावायकहा ीं होती, कीर हमी के ब्रहुकुन राजभाइर भी बहुद ीं <del>रूम और माजरत रहा हैगा। फिर प्राफ्ते के कर</del>का हैंद उन्हें एक स्थान में साथ माथ निये हुए हमी स्थान पर हमा त्या दश के हैं। दिन करना, महाय की दिस्पर्य हुई भारते राजभोत्र में क्षय मेर्न बक्त याः भारत र्योग्योरे में प्रमुख्य हम्य ग्रामी मा निर्माण होने एवा प्रदेश काका परन्यर सम्बद्धिको कार्यपन्य हुई। कियों ने कियाँ एउंचे का भाष गरावीं ह करने के निये एक क्षित्र केली हिंदा, कीर होती है की स्वे कर तियः स्त्र मायस्य प्रतेश में आरम्भ क्रीस्वय्यम्बद्धाः में मीनितर हो स्वरं इस प्रकार कमरा सब्बन्धों इस की

११२ राष्ट्रकुमुमावनां एकि दोगी गई भीर साहपर्य तथा साहर्य की मारा यह प्रिन दोने लगा । जंगली या सम्बद्ध केंगों की <sup>करा</sup> कतार्ष्ट्र यहुन हो थोड़ां होती हैं; स्रवस्य बनका स्वस्

भी संकुचिन होता है। यर उन्हें भी सम्बत्त का कियों जाता है, त्यां त्यां भाव-विनिमय तथा धारायकरामी की बढ़गी जाती है। उनके माथ हो भागा का भीगा तै की जाता है। हम प्रकास सम्बत्ता के विकास के माव की भागा का भी विकास होता चलता है बढ़ एक निज्यित सिक्षान है। इन्नति की बात में ब बढ़ गुरू तिज्यित सिक्षान है कि उन्नति की बात में ब बढ़गी जाती है, त्यां त्यां इन्हां गति भी बढ़गी जाती है।

करा गाया है, त्या त्या उसकी गाँव भी बहुत वि पहले परत्य जिनली उतित दस हजार वर्षों से डार्स हैं। कि हैं कर्म कराया एक हजार वर्षों से डा मानी है। कि हैं वर्षों में जितनी उन्तित होती हैं, कर्मा उसके मदार में म होती हैं भीर जिनमी उन्तित मी वर्षों से होती हैं, हैं दस बास करी से होत लाती है। यन यह बत विहें एक हैं कि मनुष्य को स्थान भागत का माध्य भीर हिं कर्मने से हजारों नास्यों वर्ष वर्षों होते। वर मां मही उन्तित करना गया, त्यां शो उसकी गाँव बहुती हो हैं हम स सम्मन बस्तान कर भागत किया।

## ( ५ ) हिंदी भाषा का विकास

पह पात प्राय: सर्वसम्मव है कि प्राचीन भारतीय आये रेंप और एशिया की आधुनिक सीमा के आस-पास के मैदानों में रहते थे। वहां से वे हिंदू-पुगनी इदा क्य और प्रक्रगानिस्तान के मार्ग से गरत ने भार भार पंजाब ने दस गर वे एकदम धडते ए नहीं चन्ने भाए थे। वे कई टोलियों में भाए ये और र्लं में हो इन्हें बई पोड़ियाँ, बरन् कर शताब्दियाँ सम गई तें। इन बार्यों की प्राचीनदम भाषा, दिसका घर तक पता स्मा है, ऋग्वेद की ऋचाओं में रक्तित हैं कमश: इस भाषा रे विकसित होकर वैदिक संस्टत और टर साहित्यिक संस्कृत हा स्प पार्ट किया। पहले बोलबाल की भाषा प्राचीन गरत यी जिससे पाली का आविर्भाव हमा: पाली के गहिन्दिक सामन पर विराधने के सर्नदर मध्य काल की गंडद का दिकाम हुआ और उसके भी उस प्राप्तन की प्रिय-र्रोत्सी होने के कनंतर बेलियाल की भाषा अवश्रंश भाषाओं है बर में विकसित हुई . अपक्षेत्र के अनंतर आधुनिक भाषाओ भ जन्म हुमा। इस प्रकार सत्यंत प्राचीन काल से भारत-

=

वर्षे में एक श्रीर माहित्यक भाषा की घरा वर्षी पें दूसरी श्रीर योलचाल की भाषा की। ये दोनी पारी ही साथ बहुनी चली श्राई हैं श्रीर दोनी में बबानी वर्तन होने रहे हैं। वर्तमान काल में जो भारते हरी

उन सबका विकास इस क्षेत्र सं हुआ है। इसी प्रकार दिदी भाषा का विकास भी <sup>कसर</sup> और भपश्रंग के असेनर हुआ है। यगी

िरी के निकास की भवस्थाएँ दें, परनु दिदी का निकास की भवस्थाएँ के समय से स्पष्ट देश पड़ने का

इसका समय वारहवी शतारही का श्रीतम कर मनाहै. इस समय भी हमकी भाषा अवश्रीत से बहुत निवर्षे

यो । भारता का यह उदाहरत लीजिए—

सवा हमा जु मारिया बहिता महारा करें। लाते जीतु बर्यसम्बद्ध तह समा पर पेतृ । ११ पुने भागे करम सुनु सवसुनु कराहु मुख्य।

जा क्यों को बुँहती श्रीपत्रका स्वरण । २ वे दोनों देहते हंमचंड के ही जिनका जनम महत् १ वे भीत सुत्यू में २ १३२५ में हुई थी। सन्यूय यह पन मकता है कि से देलें में २ १३०० की सारण्यास्त्र स्व

मकता है कि ये देन्द्र में ६ १००० के खामता बावत करें देवें निरुष गांत्र होते । अप हिंदी के ब्राहि-कड़ि बडे हैं तैन क्षेत्रर मिनाइण बीत देशिए, द्वीती में कही नह मही

विष्ट दंद चंदह वयन मुनन मुलपिय नारि तनु पवित्त पावन कावय उकान सन्ट उधारि नाली सुनित्रय हुझ 'डाक्स इक समर सद्भान दिख देह चया सीमा सुग्य करना जमा जापत हैनचंद्र श्रीप्त चंद्र को कावताया की प्रमानने से पह त्यप्त दिव होटा है कि रंसचा को कविता कुछ पुरानी है और ६ जो उसकी अवसा कृत तहें हेमचेत ने अपने ब्याक-्में ब्या<del>क्षेत्र के कुळ उदाहरट दिए हैं जिसने से</del> अपर के नों देाई लिए गए है, पर य सब उदाहरण स्वयं हेमचह के नाए हुए नहीं हैं , समब है कि इनने से कुछ त्वयं उसी ंदनाए हुए हों, पर अधिकास अवतरह मात्र हैं और इस-विद्याने पहले के होते इस सबस्या में यह माना जा क्या है कि हमचंद्र के समय से पूर्व दिशे का विकास हंई ग गया या और चद के समय तक उमका हुछ हुह 🚁 🖰 यर हो गया था: सतएव हिंदी का ब्राडि-कान १४ ६० 👀 के सगमग मान सकदे हैं । 🗷 यथि 🖅 १८४४ है 🥳 ें हुई हिंदी कवियों के नाम बताए जाने हैं, 🚧 😕 🧓 हत्ती की रचना का कोई इदाहरए कहीं देखने में अहं अल त मनता के उन्हें हिंदी के मादिन्दार है 🕸 🕬 कीर होता है। बखें। यह की कि का अधिकार तिने में किसी की संदेह नहीं की सकता हुई वाली ह द करना है कि चंद का "प्टर्नापूरण करने की

११६

कुछ प्रक्तिम संरा हैं, पर माय ही जममें प्रायीवता है

जान पड़ता है।

उसका बनाया कोई मंद्र नहीं मिलता, पर यह माना र्दै कि उसके बनाए अंथ के आधार पर ही आरंग में "ह

प्रतापी राजा परमाल के दरबार में था। यपि इस

भी मिल गया है।

चंद का समकालोन जगनिक कवि हुआ जो धुँके

मी कम नहीं हैं। दसम समय का पूरा की

थना हुआ है। इसमें संदेद नहीं कि इस रामें। वें

संड'' की रचना हुई थी। इस ग्रंब की कोई प्राचीन प्रति तक नहीं मिली है; पर संयुक्त प्रदेश और बुंदेनसंड में ह बहुत प्रचार है और यह बरावर गाया जाता है। ति प्रति न होने तथा इसका रूप मर्थधा बाल्हा गारी न स्मृति पर निभर होने के कारण इसमें बहुत कुछ प्र<sup>ह्म</sup>

हिंदी की जन्म का समय भारतवर्ष में राजनीतिक है फर का शा । उसके पहले ही से यहाँ मुमलमाती की भारभ हो गया था और इन्लामधर्म के प्रचार तथी व वर्धन में उत्साहीं स्रीर हदु-सकत्य मुमलुमानी के हरी के कारण भारतवासियों को अपनी रहा की वहां भी भवस्या में साहित्य-कला की वृद्धि की फिसकी विश सकती थी। ऐसं समय में ती वे ही कवि मन्त्राति · सकते ये जी कंपल कलम चलाने से ही निष्य न हैं।

हवार चलाने में भी सिद्धहत्त तथा सेना के अप्रभाग में रह-ए पपनो वाटो द्वारा सैनिकी का उत्साह बढ़ाने में मी मिर्द हो। चंद सीर जगनिक ऐसे ही स्ववि से सीर इसी स्मिलको स्मृतिकान टक दनो है। परंतु उनके क्रमंतर र्भेड़ रेक्ट वर्षे दक हिंदी का निहासन सुना देख पहला है। रेडएड हिंदी का मादि-काम संबद् १६०० के लगभग प्रारंभ लिए १३०० दक चलता है। इस काल में विशेष कर बीर इत्य रहे तर्थे इस मनय को भाषा का रूप राजपूताने ीं भाषा से मिलता जुलता है, जिसमें बीच बीच में एक झार धिनी छुजराडी और इससे जार कहीं कहीं पुरानी पंजाबी िनिका देख पड़ता है। सारंभ काल की दिशी में एक विभेतन यह भी भी कि वह प्रायः प्राटत-प्रवान भाषा भी, म्बोद ब्लमें शब्दों के प्राष्ट्रत रूपों का अधिक प्रयोग होता था। सङ्हाने में इस प्राहत-प्रधान भाषा की "डिग्ह" नाम दिया ष्या है। चारटों में इस भाग का बहुद प्रचार या और भिनो दक बहुद हुछ है।

इतके मतंतर हिंदी के विकास का मध्य-कात कारंभ होताई दो १०० वर्सों तक चलता है। भागा के विचार से उन कात की हम दी तुख्य भागों में विभन्न कर सकते हैं— एक में० १३०० से १६०० तक और दूसरा १६०० से १८०० तह प्रथम भाग में हिंदी की पुरानी बोलियाँ वर्सकर करण प्रथम भाग में हिंदी की पुरानी बोलियाँ वर्सकर करण प्रथमागा, भववी और खड़ी बोली का कर बारव करती.

गथ-कुमुमावजो 235 हैं और दूसरे भाग में उनमें प्रीड़ता झाती है; द्या हैं अवया और ब्रजमापा का मिश्रह सा हो जाता है। स<sup>ह</sup>

के प्रथम भाग में राजनीतिक नियति हाँगींडील यो; <sup>इ.</sup> कमशः स्थिरता आई जो इसरे भाग में दहता की पहुँग पुनः डॉवॉडोल हो गई। कुछ लोगों का यह कहना है कि हिंदी की सर्ज

का रूप प्राचीन नहीं है। उनका मत है कि सन रूप के लगभग तल्जूजीलाल ने इसे पहले पहल अपने गा प्रेममागर में यह रूप दिया श्रीर तब से खड़ी वीती की प्र हुआ। मल्यूजीलाल के पहले का भी गय मिल्ता है।

कविता में तो खड़ी बोलों तेरहवीं शताब्दी के वर्ष तक से मिलती है। कविता में खड़ी बोर्नो का है मुसलमानों ने ही नहीं किया है, हिंदू कवियों ने भी कि यह बात सच है कि खड़ी बोलों का मुख्य स्थान मेरड है ह

पाम दोने के कारण भीर भारतवर्ष में शुनलमानी गड़ का केंद्र दिखा होने के कारण पहले पहल मुमलमाती दिंदुश्री की पारस्परिक बात्तभीत अधवा उनमें में वी विचारों का विनिमय इसी भाषा के द्वारा धार्म हुन उन्हीं की उत्तेजना से इस भाषा का व्यवहार बड़ा। ! कर्ननर सुमलमान लोग देश को सन्य भागों में कैलने हुँ<sup>ह</sup> भाग को अपने साथ लेने गए और उन्हीं ने इसे समान र

करें में फैलाया। पर यह भाषा यहीं की घी की रि

रेंठ प्रति को निवासी अपने भाव प्रकट करते थे। सुसल-नों के इसे भ्रपनाने के कारण यह एक प्रकार से उनकी पा मानी जाने लगी धार हिंदू कवियों ने अपनी कविता में मिलमानों की यातचीत प्रायः इसी भाषा में दी हैं। श्रतएव य-काल में हिंदी भाषा तीन ऋषों में देख पड़ती है-प्रजभाषा, विषो भीर खड़ो थे।ती । जैसे झारंभ-कात की भाषा प्राकृत-यान घी, वैसे ही इस काल की नया इसके पीछे की भाषा स्टिव-प्रधान हो गई। अर्घान् जैसे माहित्य की भाषा की ाभा वड़ाने के लिये धादि काल में प्रारुत शब्दों का प्रयाग ाता या, वैसे मध्य काल में संस्कृत शब्दों का प्रयोग होने लगा नमें यह तात्पर्य नहीं कि शब्दों के प्रारुत रूपो का धमाव िगया। प्राष्टत के कुछ राव्द इस फाल में भी दरावर युक्त होते रहे: जैसे मुझाल, मायर, गय, यसह, नाह, ग्रेवन ब्रादि। उत्तर या वर्तमान काल की साहित्य की भाषा में ब्रज-

गम भार भवशी का प्रचार घटता गया भार खड़ी योजी का पार बहुता गया है। इसका प्रचार देवना बड़ा है कि भ्रव देंगे का समस्त गय र्सी भाषा में लिखा जाता है कीर पय ो रचना भी बहलता से इसी में हो रही है।

अपर जो कुछ जिस्सा गया है उसका विशेष संबंध माहिन्य भी भाषा से हैं। दोलयाल में तो अब तक अवधी, मजनाया

भर मही मोली भनेक स्थानिक भेदी झीर उपसेदी के साथ

प्रचितित है; पर इस समय साधारत वेलियात की भग योली है। इस राष्ट्री योली का इतिहास भी की समीर्रजक है।

यह भाषा मेरठ के चारा क्षेत्र के प्रदेश में की दे और पहले वहीं तक इसकी प्रचारको मीना दी, इसका बहुत कम प्रचार याः जत्र मुमलमान इम है बम गए भीर उन्होंने यहाँ अपना शाय स्वापित कर तव उन्हें इस बात की चिता हुई कि यहांतानों से हिन में वानचीत करें। दिख्नों में मुमलमानी शासन क दीने के कारण उन्होंने मेरठ की भाषा सड़ी बोता की किया । अनुग्य मुमलमानी के उट्ट ( = कीजी बाजरे इमका व्यवदार होने लगा, थीर जहाँ जहाँ मुमनमान है गय, इस भाषा की प्रापन साथ लेते गए। इसग्र ह त्रामां श्रीर कारमी के शब्द पुमने लगा। पर धारम हैं उनकी मुगमता सं भद्दण करनी भीर भपना रूप देंगे प पीछं यह प्रश्नि बदल गई थीर गुमलमानी न इमर्ने हैं फारमी तथा भार्यी के राव्दों की ही उनके गुद्ध कप में की कता नहीं कर दी, बल्कि उसकी व्याकरण पर भी क्वर्न

करको व्याकरण का पुर पहाला बारभ कर हिया। हैं प्रमाना में इसके दो कर हो गा, एक ता हिरो ही कर्त रहा, चीर देगरा उद्देशमध्ये मान, एक ता हिरो ही कर्त रहा, चीर देगरा उद्देशमध्ये मानद हुआ। होतो के व्यर्थ अच्छो की महल करके, पर व्याकरश्च का सप्टान हिर्दि ुं महसार रसकर, मैगरेडों ने क्षमा एक वीमरा रूप 'हिने-हनीं दनाया। भटएव इस समय इस खढ़ी दोली के दीन म बर्नेमन हैं—(१) सुरु हिटी—हो हिटुचे की मारिन्यिक रण है और जिसेका प्रवार हिन्नुओं ने हैं (२) उर्हे— देनका प्रचार विशेष कर हुना निनों ने हैं और वो दनके गिरित्य को सीर गिट मुसनमानी तथा कुछ हिंदुमी की घर के शहर की बेलबान की भाग है - बीर (३) रिकेन्सनी— हिनमें माथपराहः हिंदी दर्द होनी के गवद प्रयुक्त होने हैं . हैन दिसे सब सार बोल-बात में काम में ताउँ हैं। इसमें मिनी माहिन्य की रचना यहुत जम हुई है। इस टीमरे तय के हित में राजनीतिक कारत है। हम इन दोनों क्यों पर महार हिन्द दियार करेंगे। पर तेना करने के पटने इस दात पर िरन दिलाला चाहते हैं कि इसकी रहताति के विरय में की

ित में दियार कैन रहे हैं, वे धमासक हैं हुछ मोती कियह करना है कि धार्तभ में दिशे या गड़ी मीति वट-िया में अपन हुई और हुन्यमाना में प्रभाव में स्मर्ट मद रित्य के कार्य महिम्मितित हो गए भीर हमने एक नाम हात िरिक्ट किया। इस कदन में तथा बहुत कम है। सब्दे कियों का प्रचार भी उसी समय में हैं, एवं में प्रवर्श का हर-

िया का है। भेद केंद्र हत्ना ही है कि बदमारा हा िमारी है साहित्य की रचता बहुत पहले से ही ही मार्ग है

े भीर राहें, दोली से साहित्य की रचना प्रसी में है दिनों से है ते

वह उल्लंख को योग्य है। वे निखते हैं-"में भूल में घा, पर अच्छी तरह मोचने पर हिंही है फ़ारमों से कम नहीं ज्ञान हुई। श्रार्थी के नि<sup>हा</sup>. प्रत्येक भाग की भीर बीर सवों से मुख्य है, रई ( करा एक नगर ) और रूम की प्रचित्त भाषाएँ समझते पर सं कम मालूम हुई। अरवी अपनी बोली में दूसरी हैं को नहीं मिलने देती, पर फारमी में यह कमी है कि मेल के काम में अपने योग्य नहीं है। इस कारह है। शुद्ध है और यह मिलो हुई है, उसे प्राय और इसे ग्रारी सकते हैं। शरीर में सभी वस्तुओं का मेल ही मक्ती पर प्राण में किसी का नहीं हो सकता। बमत के गी दर्ग के मोनी की उपमा देना शोमा नहीं देता। ही अच्छा पन वह है जो अपने कीप में विना मिलावर के भार न रहने पर मांगकर पूँजी बनाना भी श्रव्हा है। वि

लगी है। पूर्वकाल में लडी योली केपन बानवात की यो । मुसलमानी ने इसे अंगोकार किया और कार उन्हों ने इसको साहित्यिक भाषा बनाने का गीख भी हर

सड़ी घोली का सबसे पहला कवि बसोर सुनगे हैं।

जन्म सं० १३१२ में भीर मृत्यु संवत् १३८१ में ही है

अमीर खुमरो ने मसनवी विक्र-नाम में, जिसमें दु<sup>न्यह</sup>ैं

तान धलाउद्दीन खिलजी के पुत्र खिलली धीर देवन देवे

1)

प्रेम का वर्धन है, हिदों भाषा के विषय में जो कुछ निक्र

पा भी श्रद्वी के समान हैं; क्योंकि उसमें भी मिलावट

्रियान नहीं है ।'' सुनरेरा ने हिंदी श्रीर श्रद्यो-फारमी शब्दों का प्रचार के में परम्पर भाव-विनिमय में हीयता पहुँचाने की उद्देश से ख़ालिक्बारी नाम का एक कीप । में बनाया था। कहते हैं कि इस कीप की लाखों प्रतियाँ ग्यबकर तथा ऊँटों पर लदबाकर मारे देश में बाँटी गई ( । अतएव स्रमीर खुमरो गड़ी बोली के स्रादि-कवि ही हीं हैं, बरन उन्होंने हिदी तथा फारसी-प्रस्वी में परस्पर दान-प्रदान में भी अपने गरमक सदायता पहुँचाई थी

किम की १४ वीं शताब्दी की खड़ी बोली की कविता का भूना खुमरा की कविता में श्रधिकता से मिलता है; जैसे-

टट्टी तीड़ के घर मे छाया। श्ररतन बरतन सब सरकाया ॥ खागया, पी गया, दे गया बुत्ता। ए.स.चि ! माजन,ना सखि कुत्ता ॥ स्याम बर्नकी है एक नारी। मार्थे ऊपर लागै प्यारी ॥ जा मानुस इस श्ररथ की खोली। कुत्ते की वह बोली बाली॥

दिंद् कवियो ने भी श्रपनी कविता में इस म्बड़ी बोली का थिंग किया है। प्राय: सुमलमानी की बातचीत वे खड़ी १२४ योजी में लिएने थे। मूपश ने शिवायावनी में बनेह सर्व

में इस भाषा का प्रयोग किया है उनमें से कुछ अहर

नीचे दिए जावे हैं-(१) भय कदा पानी मुकुतों में पाती हैं।

(२) सुदा को कमम गाई है।

(३) श्रफजलखान को जिन्होंने मैदान मारा।

ललित-किशोरी की एक कविता का उदाहरस ही कि जंगल में हम रहते हैं, दिल बन्ती से ध्वराह

तग्न-कुसुमावनी

मानुस गंध न भावी है, मृग मरकट सग सुहुड़ी चाक गरेवाँ करके इस दम आहें भरता भाव ललित-किशोरी इश्क रैन दिन ये सब खेल सेत्रल मतएव यह सिद्ध है कि खड़ी बोजो का प्रवार सेंग राताब्दी में झवरय घा, पर साहित्य में इसकी है भादर नहीं था। भट्ठारहर्वा शताब्दी में हिंदी है की रचना धारंभ हुई धीर इसके <sub>लिये</sub> सड़ी घदण की गई। पर इससे यह मानना कि उर्दे के पर हिदी (सडी बोली) की रचना हुई, ठीक नई पंडित चट्रघर गुलेंगे ने लिखा है-- "सड़ी बीली ग वालो या रेखता या वर्तमान हिंदी के ब्रारभ काल के ग पग की देखकर यही जान पड़ता है कि उर्दू रचना में क भरवा तल्पमा या तद्भवों की निकालकर सरहत वा तत्सम धीर बद्भव रखने से हिंदी बना ली गई है।

रेंच बेली में हैरी हैं। इनकी परंपरागड क्युरता इन्हें क्रिय

 विदेशी सुनन्तानों ने बातरे, दिल्ली, महारनपुर, नेरव ('पहें'' साम की 'परदी'' बनाकर करने नाकर कीर नाड के लिये उपयोगी घनाया, किसी प्रतिय भागा से उसना रिस्टर केन न बार उनकी भारत नर्पनायस्य की पा हु-साम हो चली, हिंह बदने अदने औड को माम की न ्रिस्के। स्वत्क दर्श कर है हिंदू की की देखी विषेक्र है, <del>या े जिलानकी कैर माहित्य</del> की मास हिसे े सुनन्मते में सुटों के पर की गती दोती है। बस्तुक ्र केंद्रे भाग कर्त है, दिसे की विकास है। जिड़ दिसे ार क्यांते का कार हमारमांत्री में गाउ कुद निया, सामी गोर्डनेक्ट भी उन्हें की इस में हों। जिस दिखें ने करि हैंने पर अर्देंने हिंदी की बान निया। दिशे ए की कार मृत्युक्तिसाम के सकद से कार्यक हैं। हैं। ों का सबसे हरवा है। नहीं देखी में करिए दिसे में मी ि बबी हर रहकार प्राप्त सती रोगी का मगहा पन ही रहा बर, बर्ग बर्ग हो असर बसके बहुद पराने हेर रहे हैं हरने विद्येच्या क्षेत्र काच्याहे कर ने हननवर्जे हैं। " रापि सुनेरोड़ी का यह जिल्हारे कि भाड़ी होती है हा कि में राज्यर प्रमुख उन्हें के चैद उत्तम द्राप दारे

भेर कैना तथा मुसलमानेर की हफा के ही कारण दियों के

इस स्टड़ी बीली रूप का इतना सदस्य हुआ। गरीर धीर इसके निये हमे उनका उपकार मानना चरित्रः। उनका यह कहना कि 'उई -रचना मे फारमी, धार्ग . -या तहती की निकालकर संस्कृत या दिशे के तमन हैंग रक्त स दिदी पना ली गई' ठीक नहीं <sup>है।</sup> ता उर्दका चादि-क्रिय मुहम्मद कृती माना जला <sup>है।</sup> \* १६३० में गोलकुंड की बादगाह सुननान इन्होंब है पर अगका मुत्र मुहन्मद कृती कृतुवगाह गहा पर देश। दिनी का सदा बार्तावाला रूप हमें माहित्य में हैं। क सारभ में अर्थान उर्द क सादि करि है। पटते मिलता है। इसलिये यह कहना हक बहेरे उर्दे के झारार पर दिदी का सड़ा बाता है व पहुँची मुद्रमाद कृता का का गाँ वर्ग पहते स वर्ष वर्ग हो कार्यनकी सामा का असाव पड़ गुड़ा था। मुनवर्य उद्दे करिना में भी मजभाषा के स्थानीगुर गण्दी है

कर भीज निस्तेकाथ प्रयास दाता था । वीद्र के ही न इस काव्य-साथा के शब्दों से ब्राप्ता रीहा कुरी महत्त्वाम का करव बीत प्रत्या की बगर्न हैं बरण स्वरंत मन द दिया। बरणाव वह महत्र । है कि का बालव में दिहा की दिशाणा है, वा दी स्रोता अनुवित है कि हा के बाधन पर हिंदी है। "मू बाँगा परत सवादत दा। ही बाँ

िसहारा लेकर ब्डो, किर तथ टोनों में यत आया, तथ नारे हो गई।''

्स्ते प्रकार हिंदी गय के विषय में भी अम फैल रहा

। जल्लूसेलाल हिंदी गय के बन्मदाल माने बाते हैं।

जब में उन्होंने हिंदी गय को आधुनिक रूप नहीं दिया।

के इक पहले का, हुं- भदासुस्य के विग्ये भागवत का
की भतुबाद ''सुलसागा'' बर्चमान है। उनका कुछ अंधा

वे बसुव करके हम यह दिस्तमाना चाहते हैं कि तल्लुलीज के पहले ही हिंदी गय का आर्थभ ही बुका था।

'दिस्य कहिये राजा पृष्ठुको को, नारायद के अवतार कि जिन्होंने पृथ्वी संधन करके अक उपजाया, प्राम नगर उपी, भीर किसी से सहायदा न सीगी, कि किसी भीर से इपि चाहेंगे दो उसे दुख होयगा, वह दुख आपको होय, इस अपने पराक्रम से जो कुछ दन आया सो किया, किर कैमा के किया कि इसका नाम पिरयो राजा पृष्ठु के नाम से सेंद्र है।"

ानके करंबर सल्ह्बोझाड, मदत निक्र वया ईशा : अरखों का समय काता है। सल्ह्बोझात के प्रेममानर गरत निष्ठ के सामिकेडोपाल्यान की भाग अधिक पुट र हुंदर है। प्रेमसानर में भित्र भित्र प्रयोगों के स्प गर गई देस पड़के। करि, करिके, बुड़ाय हुलायकरि, कुरिकर, हुलाय करिके कादि हुप स्विकड़ा से मिलडे हैं। गय-कुसुमावनी

सदल मित्र में यह बात नहीं है। इंशा उद्याहमाँ बे में छद्ध सद्भव शन्दों का प्रयोग है। उनकी मारा सार

१२⊏

संदर है, पर वाक्यों की रचना उर्द हंग की है। वि

भयवा प्रधान कार्ग हुआ /

कार्तज के अधिकारियों, विशेष कर दाक्टर गिलंबर है

नया मुख्यवस्थित है। गया, पर लल्नुजीनान उपके 🗲

बोलों ) का प्रचार कीर प्रसार यहा, उसी प्रकार कैले

विमाणा थीं। श्लका जन्म दिशे से हुआ ग्रीत अन्हें

पान करके यद पानिन पापित हुई। पर जब यह ग्रांकृता

र्गा, इसमें अपने पैरी पर सड होने की गृहि धार्मी मुलक्षमानों के लाइ-त्यार से यह अपने मूत हा ही है

भाने बंडगोरकों की दी सब कुछ समानने लग गई, हा है कम्मा व्यक्तिता प्राप्त करने का दर्गाम किया। या गर् करा नाम मात्र की यो। उसमें हिंदी में जहाँ हर्ड हुमा, भावत होने में हो भागी खतंबता समसी। वार

इस पदने यह बान कह चुके हैं कि उर्दे माता है।

के मादित्य में एक नया युग उपस्थित करने का पूर ह

ष्ट्रया से हिंदी गण का रूप परिमाजित सीर नियर होनी

नदी ये। जिस प्रकार मुसलमानों की कुपा में दिए।

में हिंदी गथ का प्रचार यदा और अमका माती गर्ग

नमृना मानते हैं। मारांश यह कि बचाप करें हैं

कुछ लोग इसे दिंदी का नमूना न मानकर उर्दे का

वड सपती जन्मदाह की भूतका वया करयो-कारसी के लि में लेमकर करने धावकी उमी प्रकार पत्य मानते लगी, में प्रकार एक अविकासक, काईर ट अववा अधीनत जाति पर प्रकार एक अविकासक, काईर ट अववा अधीनत जाति पर विकेदा की नकत करके उनका विकृत रूप धारण करने की क्षम्य मानती इस प्रकार कई निसंदर हिंदों से अस्य होने का उधीन की अस्य देश की विभिन्नता की का रही हैं का उसी की का उसी का

- ्रि) दर्भ से झादो-स्पासी के शादों का स्थित्रता से पेप हो रहा है: सीर वह भी टक्स रूप में नहीं, बरस पम रूप में
- (२) बर्श पर फारमी के व्याकरण का प्रभाव पहुंच विकास में पढ़ रहा है । उद्देशकों के पहुंचपन हिंदी की उनार न पनकर फारमी के अनुसार पन रहे हैं, जैसे कागज्ञ. व्यापा अमोर का पहुंचपन कागजों, कमभी या अमीरों डोक्स कागजाड़, कमयाज, उमरा आदि होता है; और ऐसे

विवती का प्रयोग भविकता से यह रहा है (१) मेदिय-कारक की विभक्ति के स्थान में 'ए' की इड़ा-

त्र करके शादी का मनल हम बनाया जाता है; जैसे करें-हिंद, दहरे-कुँडिशरी, माडिके-मकान । इसी प्रकार रूप भार भगदान कारक की विभन्ति 'से' के स्थान में 'हें भार भगदान होता हैं; जैसे, भन्न खुद, भन्न सर्फ । क्यपिकरण कारक की जिसकि के स्वान में भी पर के का प्रयोग होता है, जैसे, दर-कसल, दर-हकीडा है कहीं दर के स्वान में करवी प्रस्यय 'किल' का भी प्रदर्श

है, तैसे, फिल हाल, फिल हजीकत।
(४) दिंदी धीर कर्द की सबसे धीक रिकेट के रिन्यास से देश पड़ती है। दिंदी के बारोंने करें सम डम प्रकार हाला है कि पहले कर्मा, दिर बंदी से निया होती है, पर उर्द की प्रदेश पर दश वर्द हाल कम से उन्दर केर हो। उर्द स किया बनी करें क पहले भी रख दो जाती है, तैस प्रजा दश कर न कटकर ''धाना राजा दंदर का 'कहत है। हैं पहले कटकर कि 'दरान एक नीकर से पड़' यह

'एक नीकर साजसन पृष्ठा' नीन असाजवाहतस्य का निया वहीं का एक <sup>कर</sup> भगा उद्भाकत्व हैं, जिससे अपर निश्तों कारी <sup>वर्ती</sup> हैं सामकास भागा प्रार्थित

"क्षम निगाश का चानिन व्यक्ति वह विशेष पी का है, निमको सेगरमा करते हैं, कीन स्वित्व मंद्र के बाकस है। कीन करों वर हर दुर्गन के बन मेर काममा श्राप्त हर कोन हराया का विना नी। में कैंगर सर सकरण हिंदा करते हैं, बाद पूर्णी पुरंद ने सामा है कि एक क्षम से सीमहुसन करती मेदिर पर वरारीक लाए थे। प्रीर उनकी यह मंशा यी कि म नंदिर को खुदवाकर मृरत की निकलवा लेवें, और मदहा मेजरूर उस मृरत के निकालने की सुन्तरद हुए, लेकिन भूरत की इंतहा न मझनूम हुई। तय बादशाह ने शुन्से में आकर र्वाज़त दी कि इस मृख्त की तीड डाली। त्र मज़रूरों ने ने। इना ग्रुरुम किया, सीर दो एक जर्द मृत्व में लगाई, बल्कि 🛱 गिकल भी हो गई, जिसका निगान बाब वह भी मीज़्द रै, भार कुट्टे खुन भी मृरव से नमृद हुआ; लेकिन ऐसी हुउत रित की बाहिर हुई और उसी मृत्य के नीचे से इबारहा भीते निकल पट्टे सीर सब कीज़ें बादशाह की भीगें। से परशान हैं। भीर यह ख़बर बादगाह की भी मणजूम हुई। तब षासगार ने हुक्स दिया कि चरुखा, इस मृग्त का नाम झाज लें भीनेसर हुआ और जिस तरह पर यी. उसी तरह से धंद का दें। और ख़ुद बादगाइ ने मृतन महकूर बंद कराने का

हिद्देग्लानों भारत के विषय में इस्ता ही कहना है कि सिसी मृद्धि केनोरेखी रामनीति के कारत हुई हैं। दिवी कीर ए हैं हैं। दिवी कीर ए हैं होनी भारतकी की मिलाकर, क्याँत इन देखीं निरामों के सब्दों में में जो सहर पहुंच करिक अपनित्र हैं, कि में मेर तिर्देश हम दिवी का हिंदी हमाकरस के मूत्र में विशेषण इस निराम की कर दिया जा रहा है। यह उदीन कहीं हक निराम होना, इस विषय में अविष्युवादी करना कटिस ही

<sup>हिंद</sup>ोन कर दियाः"

रह्य-कुसुनावली

भाषप्रवक्तानुसार उनके रहन-महत, भार-विवार यर्गन हो चला। जो सामाजिक जीवन पहने बा रहा। अय उसका रूप ही बदल गया । सा नर् है का उपस्थित हुए । नई कापस्यकताओं ने नई बीजें है के उपाय निकाले। जब किमी चीत की छाएती उपस्थित होती है तथ मस्तिर के की उस कठितरा की हैं। के नियं करूर देना पडता है। इस प्रकार सामाजिक परिवर्तन के साथ ही साथ सिन्दक-राष्ट्रिका दिश्मः लगा । सामाजिक जीवन के परिचर्नन का दूमरा व<sup>य हत</sup> वन्त्रा से सध्यावस्था की प्राप्त होगा है, अर्थाद श्री गीर जिब्र जीरन का दिकास, विन्तार सार उसकी संबुर्ती गर्द त्यां त्यां सध्यता देवी का सामाध्य स्वापित हेती

तरा पहते बामध्यता वा जाग्लोपन ही में मनुष्य मह ये वहाँ उन्देशस्यनापूर्वक रहना प्रसद धाने <sup>स्ता</sup> वन्या सामाजिक जीवन में उस स्थिति का नाम है जी का सपने मृत्य सीर चैन के माथ मात्र रूमर के लां कविकारी का भी साल हा भारत है। ब्राहरी हाडी रियम सन्द्रम्य का यद नियर मिद्रांत ही जाव कि कियां काय के करने का कांगकार गुन्त है उन्हों। का भी है। भीत हम इस सिद्धांत पर हुई स्त्री 'वसी बाहरी सहस की सारमयकता न रह ता<sup>त है</sup>

हैं अने अनी में जिल्ला ही श्राविक पाया जाता है

दिस वह उति सम्य समम्में अपी है, इन भवत्या की नि, विना मिलाक के विकास के नहीं है। सकती अववा ह क्लून चाहिए कि सम्यता की उजति कीर मिलाक की विज साथ ही साथ होंडी हैं। एक इसरे का अम्योस्पाध्य विव हैं। एक का हमरे के विना आगे यह जाना या पीसे ए जाना असम्भव हैं, देनेंगे साथ साथ चनते हैं। मिलाक विकास में माहित्य का स्थान वह महत्व का है।

वैक्रमिकों का सिद्धांत है कि कादि लोबन-तत्व वा रेपेरन ( प्रेटिश्चक्त ) का एक टुकड़ा, जिसे हम सादि-जीव र बीकानु (प्रेडोहोमा ) कर सक्के हैं, पहले अपने सब भीते से मद कार्य करता है । वह शरीर के प्रत्येक माग से हेन, सुन, सुँप कीर पत्त सकता है। पर धीरे धीरे वह ब्यें की विशेष भागों से विशेष कार्य नेने सगता है त्यों त्यों उनकी ित्य कृप बाह्य पंचभूदों का प्रभाव उन भागों का रूप परिवर्तित करने तमझ है। जिस भाग से देखने का कार्य विशेष कर हो निया जाने लगा उस पर प्रकास की लहरे निरंतर पड़कर ेचे उनको उनेजना के लिए संवित प्रताने लगी 📉 इस प्रकार < भीरे भीरे चतुरिद्रिय का शाविर्माव हुका । इसी होर से मन्त्र इंद्रियों क्रीन् सबरवी का प्राहुर्मीय हुआ सीर प्राहत रूपत्या के कतुकूत मानव शरीर की सृष्टि हुई, दी वस रून है उन्नेत करता हुमा उह रूपता की प्राप्त हुमा जिनके माज्यक हम उसे पाते हैं। जीव-मृद्धि के सादि में सब ₹3/= गय-कुमुमावनी

च्यारंभिक जीव समान ही घे पर स्थते एक सी <sup>उन्नीव है</sup> प्राष्ट्रतिक वियति के अनुकूल जिसकी जिस शिव है। रिगेप प्रश्नि रही उस पर उसी की उत्तेतना का प्र पद्माः चीत में प्रकृति देवो ने जैसा कार्य देवा ै 🤞 भी दिया । जिसने जिस अप्रयंत्र से कार्य विवा अर्थ अययय की पुष्टि और बृद्धि गुई। जिसने कुण कम वर्षे वेद कानन दमा में ही कह गया। यही कपन वृत्रे विभिन्नता स्थान विभिन्नता का वैज्ञाभिको न निर्मारित कि ठाक यदी अवस्था साहित्य-संभी उत्ततना से गाम<sup>िक हरे</sup> की दोनी है। जैस सिविक सरीर की न्वित सैं<sup>त हैं</sup> वाच पन्भूनों क कार्यक्रप प्रकाश वायु तनादि की गाउँ पर निर्देश है जैसे ही समाज के मिल्ल का कार्य म्मारित्य का बातुक्ता पर अवतियत है अवति मिन्द ह

विकास भीर पृष्टि का गुरुव साधन साहित्य है मानाजिक मन्तिक स्थल पारत के नियं का मान निकारकर समात का सीमन है द्वार के संचित्र मेर्टर है नाम साहित्य है। चत विमा<sup>हरी</sup>

क माहित्व का इस इस उत्तर ters meleny सामाप्रिक शांल वा सहवान के हीन बर सबत है। वह शाका प्रतिस्य प्रतिस्त्र व व व

fre wert tram ? Jett trest ermite sit Ain) gen de alem niegbie beitt. Enge aufer

हैत्य को देखकर हम यह स्पष्ट बना सकते हैं कि उसकी प्रजिक भवस्या कैमी है, वह मध्यता की सीढ़ी के किस 'तक चट्र सकी है। माहित्य का गुरुय उद्देश्य विचारों के ान ह्या घटनाची की स्मृति की संरक्तित रम्भना है। पहले है भद्भुत वातों के देखने से जो मनोविकार उत्पन्न होते हैन्हें वासी द्वारा प्रदर्शित करने की स्फूर्ति होती है। धीर े युद्धों के वर्शन ध्रद्भुत घटनाओं के उल्लंग श्रीर कर्मकांड विधानी तथा नियमी के निर्धारण में वागी का विशेष स्थायी मिं उपयोग होने लगता है। इस प्रकार वह सामाजिक निन का एक प्रधान श्रंग हो जाती है। एक विचार की निया पढ़कर दूसरे विचार उत्पन्न होते हैं। इस प्रकार चारों की एक शृंखला बंध जाती है जिससे साहित्य के मिय विशेष श्रेमों की सृष्टि होती हैं। सस्तिष्क की कियमाण विने तथा उसके विकास धीर पृद्धि में सद्दायवा पहुँचाने की नियं माहित्य रूपी भोजन की श्रावश्यकता होती है। जिम कारका यह भोजन होगा वैसा ही मस्तिष्ककी स्थिति होगी। हुं भारत का भागत काम करात कर कर कर कर कर का हार की किस असुकृत बाहार की किस असुकृत बाहार की करेंचा दांती हैं उसी प्रकार गरितक के विकास के लिये नाहित्य का प्रयोजन होता है। मनुष्य के विचारों में भारतिक अवस्था का बहुत भारी प्रभाव पड़ता है। शीत-भियान देशों में ध्रपने की जीवित रखने के लिये निरंतर परिश्रम करने की झावश्यकता रहती है। ऐसे देशों में

१४० गय-कुमुमावनी रहनेवाले मनुष्यों का सारा समय ध्यनी रहा वे उने सीचने भीर उन्हों का ध्यनतंत्रन करने में बीत जात है। वे एक कम कम से उन्हें सामायिक बातों से ध्याक करने जाती है थीर वे श्राप्त जीवन का बरेस्स मानारिय

जाती है श्रीर वे श्रपने जीवन का उद्देश मौनारि में प्राप्त करना हो मानने जमने हैं। जहाँ इसके प्रदेश कि है वहाँ श्रानस्य का प्रावश्य होता है। जब प्रश्ने वे से पीने, पहनते, श्रोहने का लब सामान प्रशुक्त होता किर उसकी जिंवा ही कहाँ रह जातो है। भारत हैं। प्रश्नेत देशों का प्रया श्रीर प्रकोड श्रोहा-सेत्र समस्ता परि

यहाँ मय श्रुमुमें का आवागमन होता रहता है। जी यहाँ प्रयुक्ता है। भूमि भी इतनी उम्री है कि की नाय पदायें यहाँ उत्पन्न हो मकते हैं। किर स्की हैं यहां के निवासी कीमें कर सकते हैं? इस ध्वरणा कें मानारिक वातों से मन इटकर जीव, जीवसमा की पर्क की धोर लग जाना है कथवा विनाम-प्रियनों में की इटियों का गिकार सन बैठना है। यहां युष्य झाए हैं यहां का साहित्य धार्मिक विचारों वा जागरन के कर्णे

भरा हुमा है। भानु, जो कुछ मेंने अब वक निरंदी है दमसे यह स्पष्ट मिछ होना है कि मुद्रथ को मार्ग वित्तीन के विकास में साहित्य का प्रशान बंगा रहत है। यदि समार के इतिहास की बोर हम प्यान है हैं हैने यह मत्री सीनि विदित होता है कि मार्दिन

ति को सामाजिक स्थिति में कैसा परिवर्तन कर दिया पारचात्व देशों में एक नमय धर्म-संबंधी शक्ति पीप के हाथ में भागई थी। माध्यिमक नाहित्व चौर फाल में इस शक्ति का वड़ा वुरुपयान समाज होने लगा । भनएव जय पुनरत्यान न नान काल का सूत्रपात किया और युरोपीय मन्दिष्क विता देवी की भाराधना में रत हुआ। तय पहला काम जा नै किया वह धर्म के विरुद्ध विद्रोह सड़ा करना घा का परिसाम यह हुझा कि युरापीय कार्यक्षेत्र से धर्म का वाद हुटा और व्यक्तिगत स्वातंत्र्य की लालमा दही। है कैं। नहीं जानता कि फ्रांस की राज्यक्रांति का सूत्रपात में चीर बालडेबर के लेखों ने किया और इटलों के पुनर-कि का योज मेजनी के लेगी ने बावा। भारतवर्ष में भी र्गेरेन्य का प्रभाव इसकी अवस्था पर कम नहीं पड़ा हों की प्राह्मतिक भवस्या के कारए मौमारिक चिंता ने ती की अधिक न प्रना। उनका विशेष ध्यान धर्न की म रहा। जब जब इसमें ब्रह्मवस्या धीर बसीवि सी िंद हुई, नए विचारी, नई संस्थाधी की सृष्टि हुई । दीद्वपर्ने ीर भार्य-समाज का प्रायत्य भार प्रचार ऐसी ही स्थिति के विहुमा। इसलान भार हिंदू धर्म जब परम्पर पहीनी ए हब दोनों में में कृप-सण्हकता का भाव निकालने के लिये कीर नानक स्रादिका प्रादुर्माव हुस्ता। सनः यह स्पष्ट

255

हुए, पर उन्होंने जयचंद के घर जाकर दामहुन क स्वीकार नहीं किया। जयचंद ने अपनी कना 🐪 स्वयंवर भी इसी समय रचा। संवीगित की सीमवंशी राजा मुकुंददेव की कन्या थी । प्रजीति में संयोगिता से विना एक दूसरे की देखे एक दूमी ही " जानने ही पर आविषक प्रेम है। गया था, पर निम यह में नहीं गया। जयचंद ने जब यह देशा कि मा " ती श्रा राए पर पृथ्वीराज नहीं श्राया तब उमे वडा होर कीर उमने पृथ्वीराज की एक स्वर्णमूर्ति वनशहरी रमया दी । ऐसा करने से उसका ब्राशय यह प्रकार बरें या कि यापि पृथ्योशज नहीं आया, पर उसकी प्रतिर् है कि यह शाकर इस यह के समय बारपान का क्र<sup>में का</sup> निदान जब स्वयंवर का समय आया तथ जयवर जयमाल लेकर निकला। सब राजामी की देवने रेगों हैं भेत में भाकर प्रजीशज की मृति के गते में मना है थीर इस प्रकार अपने गाड़ तथा गृह प्रेम का पूर्व परिवार्त बर बात जयभंद की बहुत युरी जुरी। इसने कार्ने क का मन करने के लिए सनेक उग्रांग किए पर जब किंगे संक्ष्यता नहीं हुई तब उसने गंगा के किनारे एक मही महोत्त्वम् का देव दे दिया । इयर पुरर्शनात के मही भाकर मेराबंद की यह किथान कर दिया। तहीं की सब हमान विदित्त हुमा तब उसने द्विपान करें तियारो को। प्रकट रूप में तो चंद बरदाई खाबा, पर न्तव में पृथ्वीराज ध्रपनी सामंत-मंटली सहित पहुँच गया । रान किसी प्रकार जयचंद की यह मृत्तीत प्रकट हो गया र उसने चंद का ढेरा घेर लिया । यस, फिर क्या घा, युद्ध इ गया। इधर लड़ाई हो रही घी, उधर पृथ्वीराज पाहुचा कर्त्रोज की सेर कर रहा धा। घृमते घूमते वह तो महत्त के नीचे जा पहुँचा जहाँ संयोगिता कैंद घी। दोनी । श्रौरों चार होते ही परस्पर मिलने की इच्छा प्रवल हो उठी। वियों की सहायता से दोनों का मिलाप हुआ और वहीं र्यं विवाह करके दोनों ने सदा के लिए श्रपना संबंध ांट लिया। इसके श्रनंतर पृथ्वीराज प्रपनी सेना में आ ता। सामंते। ने मुत्त-छवि देखकर मामला समक लिया रि इसे बहुत कुछ धिक्कारा कि वह श्रकंला ही क्यों चला ाया श्रीर श्रपमी नव-विवाहिता दुलहिन की क्यी नहीं साध ाया। इस पर लञ्जित हो पृथ्वीराज पुन: संयोगिता के स गया धोर उसे ध्रपने घोड़े पर चट़ा ध्रपनी सेना में ले ाया। यस, फिर क्या था, संयोगिता को इस प्रकार हरी निकर पंग-सेना चारी श्रोर से उनड़ श्राई श्रीर वड़े भया-क युद्ध का श्रोगऐश हुन्ना । निदान युद्ध होता जाता घा धीर व्योराज धोरे धीरे दिल्ली की झार बढ़ता जाता या। बहुत सामंत मारे गए, सेना की वड़ी हानि हुई, पर ब्रंत में पृघ्वी-जि भपनो राज्यसीमा में जा पहुँचा धोर जयचंद ने हार

१६८ गय-कुसुमावतो मानी। इसके धनंतर अमने बहुत कुछ दहेन भेतर शिकें में ही प्रकीरान और संयोगिता का विधियन विवाह करा दिना।

में ही पृथ्वीराज श्रीर संवागिता का विधिवन विवाह करा दिना। कव तो पृथ्वीराज की राज-काज सम भूज गया, केवन गिता के ही ध्यान श्रीर रम-विजास में उनका मारा बीतने लगा। इस युद्ध में ही बज का हाम ही चुका हो।

गिता के ही स्थान और रम-विकास में उनका निर्माण विश्व की हो। वीतने लगा। इस युद्ध में ही युत्त का हाम हो चुत्त की का कुछ क्या बचाया या उसे इम राम-वंग में नह कर दिखा वे कुछ क्या बचाया या उसे इम राम-वंग में नह कर दिखा वे क्षा करात उस्तुक जान उस्तावुरोंन युद्ध माता। बड़ों गाँग लड़ाई हुई, पर अंत में पूर्व्वीराज हारा और वंदी ही गरी। कुछ काल के पीछं युद्ध मी पृथ्वीराज के पाम गानी पूर्व कुछ काल के पीछं युद्ध मी पृथ्वीराज के पाम गानी पूर्व

कुछ काल के पेछ पद भी पृथ्वीराज के दान पान पान पूर्व भाषा श्रीर वहाँ दोनी एक हमरे के हाथ में महांश्रीन के प्यारं । गहाबुद्दांन श्रीर पृथ्वीराज का वेद सुराता बां इसका गरीभ दम दकार तुत्रा था। गहाबुद्दान एक वर-यीवना सुंदर्ग पद कालक था जा उम नहीं चाहती थी। बढ हुमेननाइ पर शासक था जा उम नहीं चाहती थी। इसनेननाइ को पट्टन दिक करने पर वे दोनी आगहर प्रार्थ-

राज की रारण पाने आए। उस समय नह हिट्डी में इननी पीरना और उनना चानियन-अर्थ वर्षमान जा हि वे अग्यापन के मांच विधानपान न करके मदा उनके एक करे ये। जय ग्रायुद्दीन की यह ताल हुआ तथ उनने दूर्योगी की कहना मेंगा हि तुम नत क्यों और उनक दमी है। उन्हें देश में निकाल दे। इस्वोदान ने उनक भेगा कि सरवार्य की रक्षा करना चार्यों का प्रमेश हैं; उन्हें निकानना ने दूर हों। नैनवा उनको रक्षा करूँगा । यस, घर वया मा, सहा-इंकि दिसो पर घड़ देहिए । कई युद्ध हुए जिनका वर्षन पुकर इन समय भी हिंदू-इदय रोमांचित धीर वीरस्स-पूर्ण है जाता है।

रन्हीं घटनाओं का बर्गन संद सरवाई ने कपने प्रंय में भितंत विस्तारहर्षक किया है। हिटों भारा में यह प्रंय अपनी क्षेत्र किया है। हिटों भारा में यह प्रंय अपनी क्षेत्र विस्तार हैं स्थान समान नहीं स्थाता । यह प्रंय ६% हैं सा साम प्राप्ताओं में विभाग हैं पर यह बात पान में स्थ लेनी चाहिए कि पृथ्वीराजरासी इतिहास गड़ी हैं, वह एक सुंदर काट्यप्रंय है जीर उसकी सब बातों में जिद्दानिक रुख सोजना असंगत हैं।

कि केंद्र में भारते रासे। के प्रादि पर्व से कापने पर्व के केंद्री का त्म प्रकार दर्गन किया है—

न्यमं भुतंगां सुधारी ष्रहतं ।
तिते नाम एकं धनेकं कहतं ॥
हुवी लभ्भयं देवतं जीवतेषं ।
तिते विश्व राह्यां दलो मंत्र सेमं ।
यां वेद धंभं हुरी कित्ति भारते ।
किते प्रम्य साप्रम्य संसार मार्था ।
विते प्रम्य साप्रम्य संसार मार्था ।
विते प्रम्य साप्रम्य सारस्य भार्था ।
विते दत्त पार्य्य सारस्य सार्थ्य ।

गद्य-क्रुसुमावली

१७०

चवं सुक्खदेवं परीखत्त पार्यः। जिने उद्धर्श सन्य कुर्वम राये॥ नर रूप पंचन्म श्रीहर्य सारं। नर्ज राय कंट दिने पद हार ॥ छटं कालिदामं सुभाषा सुवदं। जिनैं बागवानी सुवानी सुवहं॥ कियो कालिका सुक्छ वास सुसुई। जिनें सेत बंध्याति भाज-प्रवर्ध। सर्व डंडमाली उलाली कवित्रं। जिने बुद्धि तारंग गंगा मरिनं । जयदेव ग्रहु कर्या कव्यिरायं। जिने केवले किसि शोबिंद गायें॥ गुरुं सदय कदवी लह चंद करवी। जिने दिनिय देखि सा अंग इत्यों। कयो किनि किनि उकनो सुदिस्सी। तिनें की उचित्री कवि चंद्र भरती।

इस प्रकार कवि चंद सपनी दोनता दिखाता हु<sup>द्धा की</sup> है कि मेरे पूर्व जो कवि-सुरु हो गए हैं उन्हों की <sup>इति</sup> में पुन कहता हूँ। यह पुन कहना ई 🛶

> कर्षे लगि संयुक्त बग्नवो. करिन-दास कवि चंद ,

उन फहिते जो उब्बरी, सो वकहों करि छंद॥

भागे चलकर कवि ग्रापने काव्य के विषय में यह ता है—

भासा महीव फर्च्या ।

नव नव कित्तीय संप्रहं ग्रंघं ॥
सागर सरिस तरंगी ।

वेाहध्ययं उक्तियं चलयं ॥

कान्य समुद्र कवि चंद छत, मुगति समत्पन ग्यान ॥ राजनीति योहिय सुफल, पार उतारन यान ॥

ठेंद प्रबंध सवित्त जित, साटक गाह दुहरूय ॥ लहु गुरु मंहित खंहियहि, पिंगल श्रमर भरध्य ॥

श्रवि टंक्यों न उधार, सलिल जिमि सिटिय सिवालह । यरन यरन सोभंत, हार चतुरंग विसालह ॥ १७२ गद्य-कुसुमात्रनी विमल श्रमल बानी विसाल, वयन बानी वर प्रप्तन ।

थयन बानी वर त्रप्तन । उक्तिन वयन विनोद, मोद श्रोतन मन इनेन ॥

युत अयुत जुक्ति विचार विधि, वयन दृदंद छुट्यों न कह। पटि वड्डि मति कोड् पट्ट,

ती चंद दोस दिग्जी न वह ॥ उक्तियमीविशातस्य राजनीति नव<sup>र रसं</sup>।

पट्भाषापुराणं च कुरानं कथितं सया। कवि चंद अपने प्रंच की काज्य-संत्या ये। बताता हैं-

सत सहस्र तप सिप सरस, सकत द्यादि मुनि दिख्य । यट यद सत कोऊ पटी.

माहि इसन न वसित्य । प्राप्त महाकात्र्य का माशीग चद एक स्थान पर प्रकार हेना है—

दानक कृत छत्रीय, नाम इंडा रण्यन <sup>यर ।</sup>

विदि सु जीव प्रथिराज, सुर सामीव ग्रान्ति भर ए

जीह जीवि कवि चंद, रूप संजीति भीति श्रम । इष्ट दीह जपन, इक्स दीहै समाय क्रम "

जय कथ्य होड् निर्मये, जोत भीत राजन लहिय प्रकृत बाहु अरि-दल्ल-मजन, तानु किनि चंदह कहिय

> प्रथम राज चहुच्यान पिथ्य दर राजधान रंजे जंगत धर एप सु भट्ट सूर सामंत दर . जिह्नि दंधी सुरवान प्राप्तमर स

हं कि पर किन नेवह पर फिर सुहित नामंत सुर दर। वंधी किन पुनार सार सर फ्यों दरिन भंति यिति यह।

रेली ही में लिया है कि चंद ने दे विदाह किए

र समने से पहली गया था मारा धमला प्रमान गया,
सीर तुमने या भौनी इदनाम सालोग

या चंद गरी को क्या मार्ची गये

रैंगी से कहला है। चंद की ग्यारह संभी हुई, दम

एके भीर एक नहुकी। धन्या या नाम गार्चाय था।

रेली से पानचेद ममय में चंद की नदुकी के साम इस प्रमान

रिक्ट में

१७४

दहति पुत्र कवि चंद.

"सर्" "मंदर" "सुज्ञानं"

' जरुद्व'' ''वल्ह'' ''वलिभद्र''

कविय ' केहरि'' बन्नाने ॥

गध-कुसुमावजी

''वीरचंद'' ''ऋवप्रन''

दमम नंदन "गुनरार्ज"

ब्राप कृष्य कम जोग.

वृद्धि भिन भिन करि कार्न ।।

जल्हन जिहाज गुनमाज कवि, चंद छंद मायर विरम । द्रापा सुद्दिन रामा गरम, चल्यी ग्रन्थ रज्ञन मरन ।

यह बिदित नहीं है कि किस स्त्रों से कीन सर्वि हुई स्रीर 'जन्द' की छोड़कर अन्य किसी के विषय में भी! झात नहीं। जन्ह' के विषय ने तीन सूचनाएँ रामी में <sup>निव</sup>

हैं जो इस प्रकार हैं-(१) प्रस्वीराज के पुत्र का नाम रैदामी धा<sup>। ह</sup>

के "दिखी-वर्गन-प्रस्तात्र" में रेशमी की बालकीड़ा का व है। यहीं पर उन सामन-पुत्रों को नाम भी दिए हैं जो <sup>हा</sup> हमार के संग खेल-कृद से सम्मितित रहते थे। उस ब में बन्द के विषय में यह लिया है-

''बरदाइ सुतन अस्तन कुमार । सुस्र यस देदि सन्दिका सारः' ।

(२) दूसरा वर्षन जल्ह के विषय में इस स्थान पर है हैं प्रयोगित की बहिन प्रयादाई के विवाह को कथा है ' तो के बहुसार प्रयादाई का विवाह विचार के रावल समर-है के सेन हुआ था। कवि वर्षन करता है कि सस्य वीन 'तो के साथ करह भी दहेल में दिया नया था। ''प्रया-किल्मनथ' में यह लिया है—

"श्रीपव साह मुझान देश धम्मह संग दिसी। भेरु प्रोहित सुरुराम ताहि सम्या तृप किसी () पिर्धार्केम दिय प्रद्वा शाहि धनंतर पद सीहै ( चैदेसुटन कवि जल्ह स्रमुर सुर नर मन मीहै ()

> कवि चंद कहै बरदाय धर किर सुराज क्रम्या करिय । कर जारि कही पोयल नुपवि दय राजर सब भाँदर फिरिय ं

मनरसिंद का रासो में चनेक स्थानी पर वर्गन हैं। इस्केंद्र ने उन्हें कपनी और मिलाने का उद्योग किया था. इस्कें सदा प्रस्वीराज का साथ देते रहे और संव में ग्रहा-देगिन के साथ प्रस्वाराज के अंतिम युद्ध में मारे गए। उन सम्बद्ध प्रस्वार जनके शरीर के साथ मठी हुई। सदी होने के

गद्य-कुमुमावली पहले वन्होंने भ्रयने पुत्र की एक पत्र लिया या, जिमनें स्**रम** दों भी कि श्री इजूर समर में मारे गए और उन्हें हैं

रियोकेसजी भी बैकुंठ को पधारे हैं . रियोकेसजी उन चार नोते में से हैं जो दिख़ां से मेरे संग दहेज में ब्राए बे, इमलिवें हर्य र्वशकों की स्माविरी स्टाना । "ने पाछे मारा च्यारी गरी की मनपां की पातों राप जो। ई मारा जीव का चाकर है की वासु कदी हरामपोर नीवेगा " यह पत्र माप सुरी ! अनंद विक्रम सबन् ११५७ (वि० सं० १२४८) का निमा<sup>है।</sup> यद पत्र परवाने के मगान माना जाता था, इमित्रवे अरे थी पुराना हो गया तत्र सन् १७५१ में उदयपुर के महा<sup>नहा</sup> जयसिंह ने इसे पुनः जिस्कार ऋषनी सही कर दी। गण्याकी में कपर तिस्त बाक्यों की उद्धृत करके यह जिला है- "हैं। लप्या हो जो देवन नवीकरा देवाही जा में ऋती राज स्वामपोर हो।" कतग्ब यह स्पष्ट है कि जल्द द<sup>हेत है</sup> चित्तार की दिया गया या और वहां उनकी प्रतिष्ठा प्राप्त हुई

वंग जन्द से ही प्रारंभ हाता है (३) तीमरा उल्लेख जाह का उस समग्र है है व्यतिम लड़ाई हो चुकी है और प्रकारात गहानुरीन के देंहैं ता गए हैं। श्रयन सन्दा न्या राजा के पकड़ जाने <sup>पा की</sup> को यदा दुस्य हुन्नाः उसने अपने राताके पास अने ही ठानी उसको स्त्रों ने इसे बन्त सरकाया, पर पर

यो। कहा जाता दें कि मेबाट राज्य का 'राजीरा सर्व'

१७६

ों को एक भी न मुन्ती () इस स्थान पर रास्ती में की पाँठ-ों को सेमानह दिया है, बह बड़ा ही भनीहर तथा बन्माह-के हैं । भीव में यह जिस्सा है—

> उत्तर अपि विका पर तसी दुन विष नाद सनादद कर्मा । बोग कुण्डि उद्धारन सामें देंगे देंग सन्द मर्ग किम कामें । स्पर्येद इस प्रकार देंदा हैं — स्पर्येद सुप्रकार देंदा हैं —

निष्ठा उत्तर चंद्र इस प्रकार देता हैं — नहरू देता सांद्र सुद्रम, दर दर मांद्र ध्रम्म । निष्ठे द्वारी सुमत साम, सुद्रम किनि दुन्तमम् विम्न स्थम राज्य सुमति, साम प्रवास है रोम स्था कर दम एकंग होया, मानि व्यारी देता । स्था मान स्थम किनुन, किन सुम्म दुन दन राजी नाम व्यक्ति दुनि, गरी मानि में मानि ।

ार स्वार करि कर्ड है कि उप तल में सामी का उठार का पूर्वा, इसे पैस मही पहेंगा मेंने उसकी की है जाती है, बर मानर के समाम है शहम की हैसरों कमी हैंगे में उसके की मीरकर मार कोई समामा है और विकर्त की सहस्ते हैं।

ि छ बि राम है, मुंगर का मुदान । कि बाद हुन बाबरे, हुनममेंद्र मनि मान । १३ सन्त-कृमुगायत्री र वस मन वसि सनी सनस्त

. in to 1. 7 .... b tale.

कारि कंत लगि हत्त मन, मिन सुनी सुनशन। पुस्तक जल्दन हुक्य दे, चलि मलन सुन कार्य।

पुताक जन्दर हरण ये. जान कार्य प्र 'राजा रैक्स्स-ममय' में निष्या है— यूपम बंद उढ़ार, यम मलहनन किसे। कृतिय बंस बाराह, घरांग उद्धरि कर निशे॥ कैतारक नगरम, घरम उद्धरि मुर मण्यि।

कीसारक नक्यम् प्रमा उद्धार मुर्ग मार्थाः कृतमा गृज नत्या, दिद हद उद्धार गीयाः ॥ गानाण परित कृत्येत देखे, भूता सोता उद्धारित दिसे ।

भूष भीत उद्धरित जिसे। प्रधिशत सुगर कवि शंद कि , शंद नेद उद्धरित इसे ॥

दन वालयों संशय है कि दिस प्रकार क्षांत्री के स्थायना वासनह के सहर काम का उसके पुत्र ने झेटी औ देखा उससे प्रकार दिसे के झी

ेहरा असे प्रकार रही व बार्च का गर पूरा नहीं का हैके बारन नहीं के सन्तर स्वका समय लार शांक की की उन्नेज्ञ न सरपारण्यन कर स्वका भी की उन्नेज्ञ न सरपारण्यन कर स्वका भी की

इक्टन लव बना का उत्तर सन तराम विक्राना विस्ति हैं

150



بردا بالمستخدمة

173

नक्त पिता सरक्त वर्ग के कि दिह हुन्द कार्यम, हुए वै सिख न <sup>हिडी</sup> धींत हालक एके ताब, घीत जम बागत वर्ग प्यों रूर पूर्व प्रश्न हरू करण मनिशे कार्त दिसी मुसरव री माहको, मनु मंद्रव नम में सी

गीरा नरिदक्षि चंदकति, स्मय धरापर श्रा स्रहे मृत्यु पर पूर्णारक्त का बन्त करना हुण 4.271 É---

> प्रशी अमरी-राइ दीने क्रेगी। सना सर क्या किये खुरा सुरा व िने कार बार स्थलान साहती । की बोध के बाग च चुर राष्ट्री

रिक्ते और संस्थान है बार करी ित्त नाहर राष्ट्र विदियार सार्थी व रिक्त भी र महा सकरी निकर दिने भी व न्यान दिन्दीन दें।

the first art still and the TED AT THEFT THE TEN रकी जात रहा सुन्तरित सारी का बार का असे तुरा रहा है

जिने देरि कमध्यत माहाय कार्या। जिने कंतुरा। लेय हम्मीर दांबी॥ जिने येति कज बालका पेत टाहरी। जिने गाहिरा पंत संजीत। लांबी॥

भए राट राजा ध्रतेकं मुनायं। किर्ने भर के सच्च मुख्यों न वार्न । देने भेमरी राट साहाब हुन्या ।

रन भनत राट माहाब हत्या। उमे दोन जाने पराक्रम्य मन्द्री ५

मधे देव हर पुहस्य वैधाए। मुरं बोति बोति मजीवी समाए॥ विनदी वशम्मा कवी चंद्र मापी। मिने हेम 'से स्वीचंद्र सारी॥

िंद रामो को क्या समाप्त करके उसका माहात्स्य इस वर्षन करना है—

नवरम दिलास रानाँ विरात ! एकेक भाव धन्नेक कात ! सो मुनय विदिध रानाँ विवेक ! युन धनेन मिद्धि पावहिं धनेक ! सून दान दिग्यान मान ! नारक नेया विद्या दिनान !! चातुरी भेद बचनह विज्ञाम ।
गति गरम नरम रम द्वाम राम ॥
गति माम दाम भर र्यंड भेद ।
सब काम धाम जिल्लान वेद ॥
वार्चन कवित्त हार्दन गोप ।
वर विनय विद्धि सुक्त्रम्य मदोष ॥

विधि सम्प्रसार गिन वहन भार। गति सान दान निरवान कार॥ चै। वरन धरम कारन वियेक। रस भाव भेय विज्ञान नेक॥

पीरान सफल कच घट्य साय।

सारच्य धट्यप्रैवश्र ताय।

कति काव्य रस्स बाहा सरंग।

पर्यानय छेद गुफ्के सुनेग।

विकोक दान विकार सार।

वर्षात्व छंद सुक्क् मुर्तमः । विज्येक दान दिवार सार । गति वास बास रित रंग सार नव समत कता विचार बंद । विष्यात बास पीरासि सेंद्र । पति पत्र करस विष्यात सान ।

रापमा त्रव मति देश यान्।

ितु रम रमानि घेलाग गति। मंतन सुमंत साभाग स्पत्ति। भागवन पह मिनि विदार विदि । भत इष्ट देव उपाय निश्चि। गंध्रव कला संगीत सार पिगतद भेद लघु नुरः प्रचार ॥ पिता भात पति परिचरत भय। राजेंग राज राजेत जेय । परप्रकाश्यान उतार सार । विध भगति विस्व तारस पार । भाधुनह चेद हय गय विनान। मह गति सनि जातिग्व घान फलि नार सार बुभुभतिः विचार। संभरिह भृष रामा सुधार ॥ पावदि सुध्यस्य ध्यरः ध्रम्म काम। निरमान नाप पावहि सुधाम ॥

पह क्तांत चंद धार उसके पुत्र जत्ह का है वास्तव रे ऐना भवूर्व मंग्र हिंदी में दूसरा नहीं हैं। इस मंग्र पर, जैमा कि लिखा जा चुका हैं, क्षेत्र प्राप्तेष बहुत कुळ छात्तेप हुए हैं। पहले विवास्नेको यात यह हैं कि यह मंग्र बहुत पुराना हैं, यहाँ



िक्या है नहरी है का उसी प्रान्तवे ही ज्या है । राई राजक में में संद्या मा गए हो देंग कर रामें राई राजक में में संद्या मा गए हो देंग कर रामें राई राजे मान है। जामा है जि समय रामा राई है में मा स्टार्स बहुत हुए निर्मा है महे, राजक कर है। स्टार्स हो जीवारों कर समय राम रिकेट सहस्त्रों हम पहला जाना। पैन करण कार राम करार प्रस्तित मही है।

िर्वेष्ट्राप्त मा समय ग्राहे ग्राहे ने ते ते ते ते ते ति को मिलेट इसराजे हमा मिलाईस्यों में के के कि मोर्टिक इस्से उपकार प्राह्म मेर्डि विकास-उपक विकोरिक इस्से जा नहीं हैं

गच-कुसुमावली तक कि इसके पहले का कोई प्रंच हिंदी में मिलता ही नहीं दूसरे इसका राजपूताने में बहुत कुछ प्रचार रहा है, यहाँ त कि अनेक राज्यों का इतिहास इसी के आधार पर यना है निस पर यह काव्य मध है। धनएव इसमें झत्युक्ति ₹

१८४

दोना सम्भव दी नदी, आवरयक भी दै। इस धवस्य में जी लोग यह आशा करते हैं कि चंद के मंथ की ह केंग्ल निरं इतिहास-प्रेय की दृष्टि से जाँचें, वे भूल करते हैं निम्मंदेह इसमें ऐतिहासिक वात' सरी पड़ी हैं पर यह इति

हास मंघ नहीं है, यह एक महाकाव्य है . चतएत इस प तिथार करने समय दे।नी-इनिहास धार काव्य-के लत्तगों प ध्यान देकर तब इस पर अपना मत प्रकाशित करना चाहिए इसके बातिरिक्त इसकी बादि प्रति हमे प्राप्त नहीं है, बीर न उसके प्राप्त होने की भारता हो है। जी प्रतिया इस समर

उपनव्य हैं वे न जाने फिननी प्रतिनिधियों के बाद निसी गई हैं। जिन्होंने गोम्यामी तुलमीदामजी के रामचरित्रानम की देखा और उसकी प्राचीन प्रतियों की बाधुनिक छपी प्रतियों

से मिनाया होगा जन्होंने देखा होगा कि नुनमीदाम की धमात रामायमा में धीर धातकल की छपी रामायली में माकाग-पातान का भन्तर है। केंग्रन शब्दों ही का परि-

वर्तन नहीं है, यरन चपको की यहाँ तक मरमार हुं। है कि

सात को स्थान पर झाठ कोड हो गए हैं। जब तुनर्गा-इत रामायरा तैमें सर्वमान्य, सर्व-प्रचलित भीर सर्व-प्रसिद्ध <sup>ईय</sup> की यह श्रवस्था हो मकती है तब इसमें श्रार्थ्य ही क्या है कि चंद के महाकाव्य में भी चेपक भर गए ही धोर वह हमें प्राज्ञ श्रादि रूप में प्राप्त न हो। भारता है कि समय पाकर श्रीर प्रवियों के मिलने पर इसका बहुत कुछ निर्टय हो सके, परंतु जब तक यह न हो तब तक जो प्रवियों इस समय प्राप्त हैं उनके श्राथार पर इसकी जाच पड़ताल करना धीर इमका रमाखादन करना कदापि श्रनुचित नहीं है।

नवसे वड़ा भारी छात्तेप इस ग्रंथ पर वह लगाया जाता है कि इसमें जितने संवत् दिए हैं, वे मय भूठे हैं। पृथ्वीराज का राजत्व-काल तीन मुल्य पटनाओं के लिये प्रसिद्ध है—
(१) पृथ्वीराज छीर जयपंद का गुद्ध, (२) कालिजर के
परमर्दिदेव की पराजय, छीर (३) शहाबुदोन छीर पृथ्वीराज
का गुद्ध, जिममें पृथ्वीराज बंदी वने छीर छंत में मारे गए।
इन स्थान पर यह घितत होगा कि पृथ्वीराज, जयपंद, परमर्दिदेव छीर शहाबुदोन का समय ठीक ठीक जान लिया जाय
छीर इस बात का तिरुच दानपत्रों तथा शिलालेखों से हो तो
धवि उत्तम हैं; क्योंकि इनसे बड़कर दूसरा कोई विधास-दायक
मार्ग इस बात के जानने का नहीं है।

श्रय तक ऐसे चार दानपत्रों श्रीर शिलालेखों का पता लगता है, जिन पर पृथ्वीराज का नाम पाया जाता है। इनका समय विक्रम संबन् १२२४ और १२४४ के बीच का है। १८६ गद्य-कुसुनावली

इनमें से दी पर, जी विक्रम संबन् १२२४ और १२२५ के हैं,

जयचंद के संबंध में १२ दानपत्रों का पता लगा है।

१२२६ से १२४३ के वाच मे है।

परमर्दिदेव के युद्ध का वर्णन है :

इसे युवराज करके लिखा है। शेप १० पर 'महाराजाधिराज जयचंद' यह नाम लिखा है। इनका ममय विकम संबन्

श्रदायुद्दीन मुद्दम्मद गोरी का समय फारसी इतिहासी से सिद्ध हैं और उसके विषय में किसी का मतभेद नहीं है। मैजर रेवर्टी 'सबकाने नासरी' के ब्रानुबाद के ४५६ प्रष्ट में लिखने हैं कि ५८७ हिजरी (सन् ११८० ई०) में उन सब प्रधकारी के ब्रमुमार, जिनसे में उद्भव कर रहा हूँ, तथा ब्रन्य ब्रनेक प्रंथ-कारों के अनुसार, जिससे इस प्रंय का कर्ता भी सम्मिलित है, राय पियारा के साथ शहा बुद्दान मुहस्मद गारी का पहला युद्ध हुन्ना धीर उसका दूमरा युद्ध, जिसमें राय पिथौरा पराजित हुमा श्रीर मुनलमान लेखकी के श्रतुमार मारा गया, निस्मदह द्विजरी सन् ५८८ (११-६१ ई० ≈ वि० सं० १२४८) में हुआ क्रपर जिन संविता क्यांन किया गया है वे पृथ्वी-राज, जयचंद धीर परमर्दिदेव के दानपत्रों तथा शिलालेथी

कालिंजर में राजा परमर्दिदेव के, जिनको पृथ्वीराज ने

पराजित किया था. छ: दान-पत्र श्रीर शिलालेख वर्त्तमान हैं,

जिनका समय विक्रम संवन् १२२३ से १२५८ तक है। इनमें से एक में, जो विक्रम संबन् १२३८ का है, पृथ्वीराज भीर

से लिए गए हैं और एक दूसरे की घुद्ध और प्रामायिक सिद्ध करते हैं। निदान, इन सदसे यह सिद्धांत निकलता हैं कि श्योगत विक्रमीय नेरहवीं शताब्दी के प्रयमार्द्ध और ईसयी बारहवीं शताब्दी के द्वितीयार्द्ध में वर्तमान या और उसका केंतिम युद्ध विट सेवन् १२४५ (ईट ११८१) में हुआ।

जिन शिलालेखी का ऊपर उल्लेख हो चुका है उनके श्रवि-रिक क्योंराज कीर सेमेश्वर के भी शिलालेख कीर दान-पत्र फिलवे हैं जो ऊपर दिए हुए सन्-संवती की प्रामाणिकता कीर ऐतिहासिक सत्यता की सिद्ध करते हैं।

भव इम रासी के मन्-संवती पर विचार करेंगे। चार भिन्त-भिन्त संवते। पर विचार करने में यह स्पष्ट विदित हो जायगा कि वे सम्य इतिहासी में दिए हुए संवती से फटा तक मिलते हैं। चंद ने पृथ्वीराज का जन्मकाल संबद् १९१४ में निहों गोद जाना ११२२ में, फर्न्नोज जाना ११५१ में ईरोर गहाबुद्दीन के साथ युद्ध ११४८ में लिखा है। 'तपकार्व नानरीं में झंतिम युद्ध का समय, जिसमें पृथ्वीराज पराजिन हुमा भार बंदी बनाया गया, ४८८ हिजरी (१२४८ वि॰) दिया है । अब यदि १२४⊏ में ११४⊏ घटा दिया जाय ते। -ट० वाको वचता है। इसको छनिरित्त इन चार भिन्न भिन्न झ्य-नरी पर पृथ्वीराज के ६य:क्रम का दम ध्यान करें ता यह निद दीता है कि कघित घटनाएँ १२०५, १२१२, १२५६ कीर <sup>१९४</sup>⊏ में हुई`. न कि १९१५, ११२२, ११५१ और ११५⊏ में,

8-56 गच-कुसुमावली दोनों में -६०-६१ वर्ष का श्रंतर घा। श्रंत यह बात स्वतः मिढ है कि चंद का रासी वान्तविक घटनाओं से पृरित महाकान्य

निरर्थेक, निष्प्रयोजन तथा द्वेपपूर्व माना जायगा। पृथ्वीराः धीर उसके सामंता का चरित्र इंग्लैंड के राजा सार्थ ( King Arthur and his round table ) से बहुत कुछ मिलता है। अस्तु, इसमें संदेह नहीं कि यह मंत्र सहसे मनुष्यों के हाथों में गया और सैकड़ों ने इसे लिखा है। इसमें यदि भाज हमको इसको पाठ में देश या कहीं कहीं गड़ब भाषवा चेपक मिलं, तो इसमें भारचर्य ही क्या है ? इमर्ने इस मंघ के गुरा और आदर में किसी प्रकार की भवदेलन

है, जैसे कि उस काल के ऐतिहासिक काव्य प्राय: सब देशों मे मिलते हैं, और अब इसे फूठा सिद्ध करने का उद्योग केंक्न

नहीं होनी चाहिए। 🕒

## (८) गेास्वामी तुलसीदास

हिंदी-साहित्य का इविहास चार मुख्य कालों में विभक्त किया जा सकता है—प्रारंभ काल, पूर्व मध्य काल, उत्तर मध्य काल क्रीर वर्तमान काल । प्रारंभ <u>দাবিমার</u> फाल का आरंभ विक्रम संवन १०५० कें लगभग होता है, जब इस देश पर मुमलमानी के आक्रमण भारंभ हो गए घे पर वे स्थाया रूप से यहाँ वसे नहीं घे। यह पुग भार संवर्षय धीर संप्राम का या धीर इसमें वीरनायाओ वया बार गांतों हो की प्रधानता रही। गहादुई।न मुहम्मद गोरों के समय में मुसलमानी के पैर इस देश में जमने लगे भीर उनका शासन नियमित रूप से धारंभ हा गया। चाद-हवीं शताब्दी के श्रंत में मुसलमानी शासन ने टट्वा प्राप्त की । इसी के साथ हिंदी-साहित्य के इतिहास का पूर्व मध्य काल मारंभ होता है जो संवन् १३७५ से १६७५ तक रहा। दोन सी वर्षों का समय मुसलमानों के पूर्व प्रभ्युटय का या। रन बीन शताब्दियों में वे धपने बैभव और शक्ति के शियर <sup>रर चढ़</sup> गए। परंतु मुसलमानी राज्य की नींव धर्मीधता पर न्वि घो। उसका गुल्य उद्देश्य इस्ताम धर्म का प्रचार कीर

खपमाओं और रूपकों का माना भोडार है। चरित्र-चित्रण

में भी बह बहुत बड़ा चढ़ा है। परंतु क्या कारण है कि यह मानस ऐसे भादरगीय भीर ज्लावनीय भासन पर आसीन हो सका ? स्रदास की कविता मधुरता में कम नहीं, केरावदास में पोडित्य की न्यूनता नहीं, विहारी का अर्थ-गारव और कहीं मिलता नहीं। फिर क्या कारत है कि तुलसीदास के सम्मुख इन कवियों की उपेचा की जाती है ? जुळ सोग कहते हैं कि तुलसीदास में धनेक गुर्गों का समावेश है जो और कवियों में नहीं पाया जाता। इसी से उनकी चाह झथिक है। पर जन-साधारण तो इन गुलों की तुतना कर नहीं सकते । मेरी समक में तुलमीदाम की मर्व-प्रियता और मनोहरता का मुख्य कारण उनका चरित्र-चित्रा और मानवीय मने।विकारा का स्पर्धाकरण है। इन देनी वार्ती में वे इस प्रच्वी के जीवधारियों की नहीं भूलते। उनके पात्र स्वर्ग के निवासी नहीं, पृथ्वी से झर्मपुक्त नहीं। उनके कार्य, उनके चरित्र, उनकी भावनाएँ, उनकी वासनाएँ, उनके विचार, उनके व्यवहार मय मानवीय है। वे मामा-जिक मर्यादा के बनन्य भक्त बीर धविचल संरचक हैं। यही कारत है कि वे मनुष्यों के मन में सुभ जाने, उन्हें प्रिय लगते भीर उन पर अपना प्रभाव हातने हैं। कभी कभी यह देखा

जान है कि सेराक या कवि सर्विधियान आप कार्न के दिये अपने जैसे मिद्धान से निर आना थे, यादकी में मुक्ति जायम करना धीर उनकी रखा करने की कार्यस्त करना धीर उनकी रखा करने की कार्यस्त करने दिया थे। पर मुल्यांशामधी करने मिद्धांत पर मला घटन रहने हैं, ये कही कार्या पीता नहीं करने । सदा सुरुचि उनक करने, समुसद्दा देने धीर सहमान पर समाने हैं। यह उनका करने, समुसद्दा देने धीर सहमान पर समाने हैं। यह उनका करने सहमान करने बार देशा-देशा करने हों के साम करना ही करने हों साम करना ही करने हों के समुद्धांत करने हों के सुरुची स्वाम करने हों की साम करना ही करने करने करने करने हों में विकान संविधानी पटनार्थी का उनने स्व करने ।

भाग के कवि प्रायः लोगवर कारना कीर कारने आक्षयदोता का सुनीन कपने गंग में जिस्सा करने में, परंतु गीमाइ जो
ने महारों का परित्र न जिस्से का प्राप्त मा किया था; इनजिया । कहीं कहीं तो क्षपने चरित्र का
भागम मात्र इन्होंने दिया भा है तो वह केवल अपनी दीनता भीर हीनता दिखानों के लिये । किसी किसी मंगनिर्माण
का ममय भी उन्होंने तिय दिया हैं। इमिलिये उनका चरित्र
वर्गेन करने के लिये सुख्यतः हमरे गंगों कीर किवदितियों का
भाग्रय सेना पड़ता हैं। सबसे प्रामासिक श्रुत्तीन वतलानेवाला गंग वेसीमाध्यदास-इन्त गीमाई-चरित्र है, जिसका

उन्नेय यापृ निवसिंह सेंगर ने अपने शिवसिंहनरोज में किया

है। कवि वेद्योमाध्वदास पमका प्राप्त-निवासो से कीर गोमाई में के साव भदा रहते से। परंतु सेद का विषय है कि वर पूरों मंब नहीं मिलता है, केवल उनके केतिम कप्याय का यहा लगा है जिसमें गोसाई जो का चरित्र संस्वेप में दिया है।

दूसरा मंघ नामाजी का "मएसाल" है। यह बात मिसद है कि नामाजी से श्रीर गोसाईजी से श्रेदावन में मेंट छुदें घो। नामाजी से श्रीर गोसाईजी से श्रेदावन में मेंट छुदें घो। नामाजी सेरानी ये श्रीर तुनसीदासजी स्मार्च सेंच्य, खाने पीने में संद्रम रस्तनेवाजे, इमित्रवे पड़ने दोनों में न वती, पीछे से तुनसीदास के वितीन स्वावा को देस नामाजी बहुत प्रमु छुद। म्ह दान के दिस नामाजी श्रीर मामाजी मामाजी श्रीर मामाजी श

दम छल्पय से गोमाईजों के विषय में कुछ भो पता नहीं पत्रता। मगनवाल में उसके बनने का कोई समय नहीं दिवा है; परंतु कानुमान से यह जान पड़ता है कि यह प्रम मंदर देधर के पीछे धीर मनन् १६८० के पहुठे बना, क्योंके गोमवामी दिहुन्तायजों के पुत्र गोसवामी गिरधरजी का बर्गन उसमें वर्षमान किया में किया है। गिरघरजी ने श्रांतायजी को गहाँ की दिकती, अपने दिना के परम्थाम प्रपारवेषर, संवर्ग १६४२ में पाँड भी। इपर गामाई नुत्रमीदामजी का भी वर्षमान रहना जान पड़ता है, क्योंकि "हाम-सरा-रम-नन्न दुरु अहतिस प्रवचारिंग स्म पद से गोमाईजी के जीते रहें हों भवनात का दमना निक्ष होता है। किर यह प्रनिक्ष हो है कि नोमाई की का परलेक संउन् १६०० में हुन्या। भन-रत भवनात के दिए हुए पर्द से केन्द्र यह निक्ष होता है कि भवनात के दनने के समय ( संउन् १८४०-१६००) बुतसी-दमनों बर्टनान है।

नोमरा प्रथ भएमान पर प्रियादामजी की टीका है। प्रियदामजी ने संबद् १७६८ में यह टीका नामाजी की झाड़ा में बनाई याँ, कीर जी सब चरित्र भन-महास्माणी के सुख से पुने ये उन्हें उन्होंने दिग्नार के साथ हिस्सा है। प्रियादासजी ने गेम्माईजी का कुछ चरित्र हिस्सा है।

त्रियादामजी की टीका के आधार पर राजा प्रवापितह ने भाने ''भान-कल्पटुम'' और महाराज विश्वनायमिंह ने अपने "भग्नमाज़'' में गोम्बामीजी के चरित्र लिये हैं। टाक्टर विकर्मन ने गोम्बामीजी के विषय में जो नेट्स ट्रेडियन ऐट्रेडियेंगे ने देपवार हैं टनसे भी अनेक पटमाओं का पता लगता है।

मर्ग्यादा पत्रिका को त्येष्ट १-६६-६ से संस्था में श्रीपृत इंडे-देग्नारायाओं में 'हिंदी-स्वरक' पर अपने विचार १कट करते हुए गोरवामी तुनसोदामकों के जीवन-संबंध में अनंक वातें ऐसी कहीं हैं जो अब तक को निर्धारित वातों से यहुत उत्तट-केर कर देती हैं। इस लेस में गोरवामी तुनसीदासकों के एक नर्शन ''यरित्र'' का मृत्तीत लिसा है और उससे उत्तरट ९ भी रिए गए हैं। इस लेस में लिसा हैं— २०६ गग-कुसुमावली "गोन्यामीजी का जीवनपरित उनके शिल्य महानुमार

"गालामात्री को जीवनपार वनक राज्य में क्ष्य की महास्त्र स्पुत्ररमात्री ने नित्रम् है। इस् प्रेम कात्रात्र में जुलगीनिर्दश" है। यह यहां ही हुद्दू मंत्र है। इस्हें मुग्य पार संद हैं—(१) घरष, (२) कार्री, (३) मनेदा धीर (४) मनुरा; इसमें भी मनेक उपरोड है। इस संब की मन्त्र इस हिम्म हिम्म हैं है—"पी०—एक लास मिनीस इहार, मी मैं बानाट डर्डर उदारा;" यह संब महाभारत में कम नहीं है। इसमें गोल्यामीत्री को जीवन-परित-रिपयक सुर्व

इस प्रकार निर्मी सुदे हैं—"पी10—एक लाव नतार देतार है।
मी में यानाठ छंद उदारा।" यह मंग्र महाभारत में कर
नतीं है। इसमें गोग्यामीती के जीवन-परित-दिश्यक सुत्रे
मुख्य कृषीव निरम प्रति के निर्मे हुए है। इसकी करित्रो
द्वार्यन मशुर, गरक कीह मतीरंजक है। यह कहते में क्युवित कहानी कि गोग्यामीत्री के त्रिय शिष्य महासा रमुबरहानी विर्मित मोग्यामीत्री के त्रिय शिष्य महासा रमुबरहानी विर्मित कारदागीय मंग्र की करिता थीरामपरिमानम के टककर की है थीर यह "जुनगोपरिय" वह महत्य का धंव

क दशकर को ह बार बह "नुवाशावाय व व गर कर कर के हैं। इसमें वारोक नियोप परिवाद होता है। इस मानतीय हाईड मंग्र के 'सरप-मेश' में जिता है कि जब अमीन्यामीजी पर में विरुद्ध होत्र के 'सरप-मेश' में जिता है कि जब अमीन्यामीजी पर में विरुद्ध होत्र कि तिकरे वर्ष कर होत्र वासक पहिल में में ह हुई भीत मानतामीजी में उनमें सरावा सब हमांत कहा।"
इस मुनांत्र का मानामा यह है कि सरसू नहीं के उनमें

जनमें कराना मान बुलांत कहा। ""

श्रम बुलांत का नारांग यह है कि मारणू नहीं के दुर्ग माराग्य मरवार देश में मंथीलों में तहेम केशन पर कारणे वर्न में गील्यामी के मरितासह परहाराम मिल का जनसंख्या की भीर वहीं के वे निवासों थे। एक बार वे तीयेयात की दिवे घर से निकले और भ्रमण करते हुए चित्रकृट में पहुँचे। वहाँ रहुमानजी ने स्वप्त में ग्रादेश दिया कि तुम राजापुर में निवास करो, बुन्हारी चौद्यों पोट्टों से एक बपोनिधि मुनि का जन्म होगा । इस भ्रादेश को पाकर परशुराम मिश्र सीवापुर में व्य प्रांत के राजा के वहाँ गए ब्रीर उन्होंने हनुमानजी की **घाड़ा को यघातच्य राजा ने कहकर राजापुर में निवास करने** को इच्छा प्रकट को । राजा इनको अन्यंत श्रेष्ट विद्वान जान-कर श्रपने साथ तीन्दनपुर, अपनी राजधानी, में ले श्राए श्लीर <sup>बहुत</sup> सम्मान-पूर्वक उन्होंने राजापुर में उन्हें निवास कराया । उनके तिरसठ वर्ष की भ्रवस्था तक कोई सतान नहीं हुई: इससे <sup>वे बहुत</sup> खित्र होकर तोर्घयात्रा को गए तो पुनः चित्रकृट में लज हुआ और वे राजापुर लीट ऋण 🕛 उस समय राजा व्नसं मिलने ब्राया । तदनंतर इन्होंने राजापुर में शिव-शक्ति के स्पासकों की श्राचररा-भ्रष्टता से दु:स्वित होकर वहाँ रहने को भनिच्छा प्रकट को; परंतु राजा ने इनके सत का अनुयायी रोकर दहे सम्मान-पूर्वक इनको राया और भूनिदान दिया; परंतु इन्होंने उसे प्रहरा नहीं किया । इनके शिष्य मारवाड़ी बहुत ये; ज्हीं लोगों के द्वारा इनको धन, गृह और भूमि का लाम हुआ। भेदकान में काठी जाकर इन्होंने धरीर-त्याग किया । ये गाना के निष्ठ ये कीर यह में गहेशजी का भाग पांते ये ।

श्नके पुत्र शंकर मिश्र हुए, जिनको वाक्सिद्धि प्राप्त यो । राज्ञ द्वीर रानी तथा अन्यास्य राज्यवर्ग इनके शिष्य हुए सीर 280 गय-कृगुमात्रती भारतनश्रे धर्प में रामधीनवानम की रचना आरंभ किय

कतको चटलमध्ये वर्षे की अपस्था सवत् १६३१ में भी ई

संदर् १६८० में वे परमधान सिधारे। इस प्रकार १४५५ जी में १८३१ संचयु हुआ। संचयु १५५५ वर्ग ग

सितकर अठतूनर वर्षे की अवस्था गीम्बाबीजी की थी र

2-8-417

माराम कार्रात सुधा और १२७ वर्ष की दीर्घ बायु मीमा

गोम्बामीजी परमधाम सिखारे \*\* १२६-१२ ३ वर्ष की बाप ही

कोर्ड भस्तान बात नहीं है। यह नहीं कहा जा सकता कि सदार

गुपरदाराजी ने ध्याने तुत्रसा-यरित्र में गोस्वामीजी के अन

का कोई संबन् दिया है या नहीं । इस धारणा में बापा बेन

मा अदास के कथन की प्रामाधिक गानकर उनकी दी हुई वि का गोरवामीची की निश्चित जन्म निधि मानता अधन होग

इनक जन्म-मान क विषय में भी वहा स्वभद्र हैं। के

इतका जन्म नारी में बताता है । बाई हन्तिनापुर, की

पित्रहर क पाम हातापुर धीर की

बोडा जिने से राजापुर की इस

जनमन्यान क्रमाता है। वनुत स संग्रा नागि की प्रधान देते हैं। परमुर्वाहत राजनुजान के मन में राजनुत है

इतका जन्मनयान है। विपतिमहस्तर म इसे ध्या

की माना है, तथा महाप्या स्पृत्रस्थाती 🕏 अस में भे करी प्रमाणिक मेला है। बाबा करियाध्याम दिसारे कि यसूत ६ तर पर तुव प्रवा नामच वर्षे का एक गाँव वा

्बर्हों सब जाति के लोग रहने थे । राजापुर राज्य के राजगुरु भी वहीं रहते थे। यही उस गाँव के मुन्तिया थे। उनके पुरुषा प्रवेज (प्रत्योंजा) गांव में रहते थे ानके कुल का नाम भुरेखे पड़ गया या । इन्हों के पुत्र तुलमीदाम थे । इसके प्रतिरिक्त राजापुर में गोस्वामीजी की छुटी, मंदिर छादि हैं। अदएव सने संदेह नहीं कि गोखानाजी का जन्म राजापुर में हुआ। कोई इन्हें कान्यकुटन ब्राह्मत धीर कीई सरयुपारी कहना है। राजा प्रतापसिंह ने भक्तक्लरूम में इन्हें कान्यकुटज तिसा है, पर शिवनिहस्रोज में इन्हें नरवूपारी माना है। हत्त्वर विश्वर्सन, पंडित रामगुलाम द्विवेदा के आधार पर, इन्हें परागर गोत्र के सरयूपारी दूवे लिखते हैं । ''तुलसी पराशर <sup>रोट</sup> हुवे पतिभाञा कें! ऐसा प्रसिद्ध भी हैं विनयपत्रिका <sup>में</sup> हुस्मीदासजी स्वयं लिखते हैं—''दियो सुङ्क जन्म सरीर हैर हेतु जो फल चारि को ।" पर यहाँ "नुकुद्र" से दत्तम हुत का धर्य हो लगाना युक्ति-संगत जान पट्ठा है :

क्षक देवीमादवदास ने स्पष्ट ज़िसा है कि वे पराशरगोजी-लेख सरवृपारीट आझट से ।

पोलामोजी ने स्पष्ट रूप से कहीं अपने धर्यों में अपने पेता-दिवा का नाम नहीं लिखा हैं - लोक में यह बात प्रसिद्ध हैं कि इनके पिता को नाम प्रात्नाराम हुवें या चौर माता का हुनतीं नीचे किया दोहा इसके प्रमाद में उड्धूत किया जाता हैं—

सुर्रावय, नरविष, नागतिष, सब चाहत बाम होय। गाद जिय इजमी फिरै नुजनी मी सुन दीय ।।

इस दीहें का उत्तरीय रहीन सानसाना का बनाया कर

जाता दै . लोगों का कथन है कि इसमें ''हलसी'' शब्द दे भर्यों में प्रयुक्त शुभा है, जिसका यह प्रमाण है कि इनकी मान का नाम हुनगी था . यह कथन कंवत ब्रमुमान है। इसकी पुष्टि भीर कही स नहीं होती "नुजर्मावरिय" में जिला है कि तुलसीदाम न स्वयं कहा है कि सर प्रतिनासह परगुराम

सित्र थ, जिनके पुत्र रांकर सित्र हुए । इनके दे। पुत्र संव गित्र धीर रहनाय मित्र हुए। हहनाय मित्र के बार पृत्र हुए निनर्ने सबस बड मुगरि सिश्र य इत गुरारि सिश्र के बार पुत्र कीर दा करपार्ग हुई । पुत्रों के साम राह्मपति, महस, कुताराम धीर मेगल धीर करवाचा के वाहां धीर विद्या सं व तुन-राम द्रमार चरित्रनायक सार्वामी नुक्सोदाराजी है। बाबी

बनीमाप्रश्याम न इनका मात्रा का नाम ता शुक्रमा 'तथा देवर पिता का नाम नहीं दिया है वितयराजका म तुनमादागजा लव १००४ ई..... राजकी गुरुम राम रामवाता राम राज्या 🕆 इत्तर इतका एक सम

रामयोजा हाला सक है। यह तुरसाचरित्र स दिसा है हिं इनके गुरु तुरमीराम य जिल्होंने इनका नाम सुपार स्मा र पहुँदे दसका नाम तुनाराम था, याद स धवनी राजत रागावे के दिन कवना दी हा व काल का जुलगहान जरते वर्ग है वावा वेनीमाधवदास लिखते हैं कि वारह मास के उपरान्व हुनती के गर्भ से विचित्र ही वालक उत्पन्न हुन्ना। न्नाकार में वह पांच वर्ष के वालक के समान घा। उसके दांव निकल न्नावं घे। जन्मते ही वालक रावा नहीं, केवल ''राम'' शब्द उसके मुँद से स्पष्ट निकला। इसी कारण उसका नाम ''राम-वोता'' पड़ा। पीछे से इनका नाम तुलसीदास पड़ा।

कविवावली में नुलसीदासजी स्वयं लिखते हैं—'मातु-पिता जग जाइ तज्यो विधित् न लिख्या फह्य भाल भलाई .' विनय-पत्रिका में भी तुलसीदासजी स्वयं कहते हैं—'जनक-जननि तज्यो जनिम करन विनु विधि सिरज्या अवडेर ।' पुन: उमी पंघ में वे लिखते हें—'वनु तज्या कुटिल कीट क्यों तज्या मात-पिता हूँ।' हुछ लोग अनुमान करते हैं कि तुलसीदास के माता-पिता के सेवंध में भी कोई ऐसी ही घटना घटित हुई होगी जैसी कवीर-दासजी के संबंध में प्रसिद्ध है। भारतवर्ष में एंसी घटनाओं का होना कोई ग्राप्त्चर्य की बात नहीं है पर केवल तुलसीदास के वाक्यों को सीचतान कर ऐसा श्रतुमान करना उचित नहीं है। <sup>पंडित</sup> सुधाकर द्विवेदी के श्राधार पर डाक्टर प्रित्रर्सन श्रनुमान करते हैं कि श्रभुक्त मृल में जन्म होने के कारण इनके माता-पिता ने इन्हें त्याग दिया घा। मूल में जन्मे लड़की की मृत-शिति चीर गोमुख-प्रसव-शांति भी शास्त्र के लेखानुसार हाती हैं; कोई लड़के अनाघ की तरह छोड़ नहीं दिए जाते। इस-त्रियं यद्द भी अनुमान किया जाता है कि या तो माता-पिता

ने इन्टें कबोरओं की शरह फैंक दिया हो, या इनके जन्म के पीछे ही उनकी सृत्यु ही गर हो। परंतु यह बात ठोक नहीं जान पड़ती क्योंकि इनके जरम लेते ही यदि माता-पिता मर जाते या पनदीने इन्हें फेक दिया दोना नी गुलगीदासजी के कुल, बंग कादि का पना लगना कठिन होता । सुनगीयरिय स यह स्पष्ट है कि तीसर विवाह तक गुलसीदामशी अपने माना-पिता के साथ थे। तीसर विवाह हान पर वे उनसे क्रमग्रहण दोनी वान, क्रयोंनू नुलसीदामती का सार्प कवन भीर तुत्रसाथरित्र का विथरण, एक इसर के विषयेत पहेंगी हैं बीर सप्ता पिता क छाइने की घटना की स्पष्ट नहीं कानी। तुनमादासनी के स्थयं कापन के बान्यार जस्म दकर माता-रिता न उन्द छाउ दिया वर बीर मुनवीवरिय के बातुबार गीमरा दयाद हान पर माना-पिना स व विस्पा हुए । वासी कपनी में समाजतः इतनी ही है कि व माना-पिता स भारत हुए, पर कव १ए १ असम क्षानी कवनी स आक्राम वानान का बीडर है। बाबा बनीमाधवदास न इस चरना का ना बलेन किया है जसमें सब प्रकार का सदह दर हा जाता है बीर तुनसी-दामाजी संकार दिवयं सं ता कही कहा हुई दिस दिया है उसमें उसका सामानस्य ठाक बैठ जना है 🗸 उनका कड़ना है कि जब सुरुगोदासजी के विशा का बंध समाधार पाता कि सव-जान बानक को सब दौन निकास हुए में ग्रीप बड़ वरमा रेटवा नर्जुः नव व बहुत यवद्यारः गान्तम् प्रयातिषयो स च्यापे

विचार कराया और बंधु यांधवों से नलाह ली। अंत में यह निर्टेच हुआ कि यदि शिशु तीन दिन तक जीता रहे ता लैंकिक भीर वैदिक संस्कार किये जायें परंतु एकादशी लगना ही चारती यों कि मःता हुलसी के प्राच जहुला उठे, उसे अपना श्रंत समार मनोप सुभने लगा। इसे विश्वाम है। त्या कि मेरे मरने पर वालक भी भर जायगा । उसने अपनी दासी मुनियाँ की अपने सद भाभरत देकर कहा कि इस बालक की लंकर प्रवनी ससुराज उली जा फ्राँर वहीं इसका पालन पोपए कीजिझी 👝 मुनिया ने इन बात की मान लिया। वह बानक की लेकर चली गई श्रीर क्रमने सनुरात में रहकर उनका प तन पंपरा करनी रही। पर भाँच वर्ष स्रोर पाँच मास दीतने पर मुनिया की साँप ने हस निया भ्रीर वह परन धान की सिधारी । धव राजापुर में राज-धुर के पास सँदेसा भेजा गया। उन्होंने उत्तर दिया कि उन ममार्गे बालक की लेकर हम क्या करेंगे जो स्वयंने पालनवर्ना का ही नाम कर दालता है। निवान बालक ज्यों त्यों कर स्पना पेट भर लेता । संत में नरहरिदान ने नंबत् १४६१ में उनका इदार किया और इसे शिक्षा दीका देकर मुवान्य बनावा

वृज्ञसीदासजी रानायर में जियत हैं—

ु भें पुनि निज्ञ सुरु सनभुनी क्या सी मूक्त केता. समुक्तो नहि तिन बातपन, तब कवि रहेड क्येत्र॥

मसुका नाह् ताम बालपन, तब कार रहः अपवा। वदिषकहा गुरु वारहि धारा . सतुक्ति परो कतु पृथि कतुनारा ॥ <sup>म</sup>पा **रंघ कर**ि में सोई : मोरे मन प्रदेश पम होई ॥ परंतु गुद्र का नाम उन्होंने कहीं नहीं दिया है। रामा-यस के चादि में संस्तायरण में यह संस्टा जिस्स है—

'वेदे! सुकाद केज, छपासिचु जर-कप-इरि ।' मक्षा साह-सम-पुत, जासु बचन रवि-कर-निकर ॥''

इमी 'तर-रूप'हरि'' से लोगी ने निकाला है कि नरहरि-दाल इनके गुरु थे। तरहरिदाल रामानंदनी की शिल्य-परंपरा में थे। याना वर्गीमाध्यत्तान ने इनक गुरु का नाम

नरहर्यानंद दिया है स्थामी शमानंदणी का समय संयन् १४५० के स्थामा

माना जाता है । इस दिसाय स नरहरिदासजी का सेनिहर्वी सत्ताच्या में होना संभव है

यह समिद्ध है कि इनका विश्वाह दानवेषु पाठक की करणा हत्रावनी से हुआ था जिल्हा नारक नामक एक पुत्र भा हुओं जा जा करणा हो से सर हायां पति

ना, ता बदान हो में मर गया। पर्रमु विवाद सनाम कीर मुद्रमीयित्र च त्रिमा है कि इनके तीन वेसम्ब दिवाह हुए यं-नीमरा विवाद केपनार

वाय के जनमन स्वान्याय की करवा जुड़िमना में हुया था। इसी के इस्तेय से मान्यामीती दिस्क दुए था। दिश्व धार्ति के सेवेड में बच्चा बनोत्यावदण्य दिस्तार है कि जब जुम्मी-दास्त्री करने गुरू नरहीर पात्र के साथ काशी धाए वर वस्त्रा बाद वर स्वामी सामनेद के स्थान चह दहर होगा पद वर इसीद से जीते वह सन में दुश महत्वा गण सन्तर्ना सर्व ये। तुलमोदासजो की तींदर बृद्धि पर वे रीम गए। क्लिंगे उन्हें चारों वेद, छहीं दर्शन, इतिहास, पुराय धीर काउप पढ़ाने के उद्देश्य से स्वामी नरहरिदास से मांग लिया। पंद वर्ग तक प्रधायारी रहकर तुलसीदामजी शेष मनावन के पन विद्या पढ़ते रहे। गुरुजी के परम पद प्राप्त होने पर उनकी फेलोटि क्रिया कर वे राजापुर गए। वहा उन्होंने धपने पर को मनावरीय धीर निर्जन पाया। एक माट ने उन्हें का मनावरीय धीर निर्जन पाया। एक माट ने उन्हें का पता कि उनके वंश में ध्य कोई नहीं द्या है। वेसामीजी ने धपना मकान पनवाकर वहीं रहने का विदार किया।

यत्ता भे दूसरे किसारे पर वारिष्वा नाम का एक गांव है। वहां के रहनेवाले भारताज गांवीय एक ब्राह्मा सकुत विस्तितीया का स्मान करने राजापुर साए। उन्हें भी तुलसी-रामजी ने रामकथा मुनाई: उन्होंने भयती करवा का विवाह दुस्मीदासजी से करने की बात उठाई। पहले वी दन्होंने न भाना, पर पीछे से पहुत दस्मव देने पर उन्होंने स्वोक्तार कर निया। संवत १४ यह लेखे मुद्दों रह की विवाह हो गया। यह करवा मलीन कपवती यो। कहते हैं कि गोस्तामीली स्वी पर बहुत सामक हो गए। एक दिन सी दिना कहे नेहर पत्नी गई। गोमार्टजी से प्रतिविद्यान सहा या, वहाँ जाकर वे ग्यों से मिली; ग्यों से स्वालव यो, वहाँ जाकर वे ग्यों से मिली; ग्यों से स्वालव यो, वहाँ जाकर वे ग्यों से मिली; ग्यों से स्वालव में देशे कहे—

२१⊂ गत-कृशुगापनी

''लाज न लागल भाजु को, दीर भागडु साम ' कि निक ऐसी प्रेम की, कहा कहटू में नार। भारत-भरम-गर्य देह सन, नार्म जैसी बीटि। नैसी जी श्रीराम सह, होन न मी सार्मीते .''

भारत्यवासाय यह नात, तास जना नात नेती नीत वेदा है। सेता महिला में स्वाप्त महिला है। से महिला में स्वाप्त महिला है। से महिल

काशी जर्ने साम सीर निरक्त हो गाम । स्थे से बहुत कुद्र सिमी की भीर सीर्फात करने के किहा, परंगु उन्हें निर्फाल से मुनी किहा कि कि बहुत निर्माक सीह दुसारका से मक दिन

तुरर्गादाराओं र बहुद स श्रीहर्ग समय मनजानों काने गयुं क पर माइन हिंक ... इनकों को भी बृद्धे हो गयें थी। वह दिना पदनान हुए दी करते झानिरम-मन्त्राद में सभी भी। उसन भीका झादि था। दिना ... है। बार बान होने वर उपने बहुगाना कि ब ना पर गति हैं ... इसने हम बान की छुं। रस्ता भीर इनका बरना गता गाहा, वर उन्होंने ग्रोने विषि, यूना के विष्य उसन कार बादि जा दन का कहा, वर्षे हु मामाईबी न कहा कि यह यह यह सा सार्व में साथ है ... बी इन्द्रों हुई कि में सा इसके साथ कही। वर्षे हु

🔑 🐧 गोस्वामी वृत्तमीदाम

मंदिया खरी कपुर हों, जीवत न पिय तिय त्यान :
 कै स्टिपा माहि मेलि वै, प्रयत्न प्रश्तु स्पनुरात ।

पर मुनवे ही गोसाईजी ने अपने फीने की बन्तुसी की सम्मारों की बाँट दिया :

हैं ब्रिगेन यह भी अनुमान करने हैं जि नुक्सीयामर्जी हैं। विवाद ही नहीं हुझा था। द्वींकि उन्होंने विनयपित्रमाने विनयपित्यपित्रमाने विनयपित्रमानित्यपित्रमानित्यपित्रमानित्यपित्रमानित्यपि

नेवत् १४७० में नोम्बामीली से दर होता। दर्श से दहने वे प्रपादसक्ष पहुँचे । यही इन्होंने गृहम्य देव स्थानकर

भरति पहुँच । यहा उन्हान गुरुषा देव स्थापकर सम्याम निवा । यहा से वे सदीवार सम

गण बीर चार महीना दरा रहे । तह-रेनर २४ पड़ाव में जगतायपुरी पर्टुचे चट्टा से रामेश्वर धीर केरना हैरवे हुए ददरीधाम पथारे । चर्चा से मानसराय धीर केरों से स्वाचन चीर सोलायन पर्टेंग होते हुए पुरू मानसरायों

पर देशा देशावली में इस प्रवार १.— निया गरी बाह्य महा शिक्ष न दिव विव त्याल । वै गरिया मेहि मेलि के, दिमाना हिटेशा विगात ।

गच-कुगुमावली

पर लीट काए। इस प्रकार उन्होंने कैनास की प्रदिक्ता की इस यात्रा में १६ यर १० मान कीर १७ दिन सुरी। इस यात्रा में लीटकर वे भवत्र में जाकर रहने लते। वहां में चित्रकृट गए। यहां वे कार्क वर्षी नक रहे। इस प्रचार सर में उत्तरी क्लोक लागों में मेंट की चैस दुरियाचेद स्थामी-

220

नंद भादि । इमी स्थान पर संबन १६१६ म मुस्तामानी मिनने काण भीर वहीं सीराबार का अना हुम्म दून मोममानी में मिनना । संबन १६०८ में यहा राममोनावनी भीर हुमा-गातावनी वनी । इसके मानने माममोनावनी भीर हुमा-भीर बहीं में कामा चाण । यहः उन्होंने रामकाना नियन्ते का मक्तम किया चाए । यहः उन्होंने रामकाना विकास का मक्तम किया हुमा के प्रभावना मानने भीर बडी हुम्म दिन टहाकर संबन् १६३२ म उन्होंने रामचानिमानस विकास मानम किया हुना । वर्ष । महीन म मो समाम किया हुमाने मानम क्षान काम साम मानने मानने माममान की बान समित का । इस समय साममान की स्थापन की बहुन समिति के कामह कहा नीती में दुर्बा दुनान हुने सीत ब साह नाहि के कामह कहा नीती में दुर्बा दुनान हुने सीत ब साह नाहि

नेदलाल, कद्रमया, सदानेद, गुरारि, भगांत, दिनेस, विभय-

सतेतर व पुन कामा गण सीत वहा रहम का दिवार करने लगा। इम समय गालपांजा की श्यापता की बहुत वीगर्डि हो जुड़ी मी। लगा पत वह नाय स यहन था। इस वीगर्डि के कास्य हुछ लोगों में दिखी उत्पन्त हुई सीत व सह वर्गेड संगोलपांजी को तेगा करने लगा। सह स दूर का सामा के स्थापतांजी से पहड़ोकर गालगांजी काम छाइ का महिला जाने लगे, पर काने जिब टोइर के बायद पर का गा से कामों स्थापत पर कहते लगा। हुछ दिन टर्डकर वे मिडना की सार पर्छ गए सीर संबन् १६४० तक उपर हो भूमते रहे। मंबा १६४० में कारों लीट साए . यहां कुछ दिन ठहरकर पुनः स्वीप्या, शूकरपेत, लगनक, मिलहाबाद, बिट्टर, संटीते कादि स्वानों में होते हुए नैमियारण्य में पहुंचे, वहां तीयों का उद्धार कर संबन् १६४७ में हंदान चर्च गए . वहां से समेक स्वानों में मूसते हुए वे पुनः साशी चर्च साए झार खंतकाल हक साशी ही में रहें:

पर्याप पहले गोमाई जो अयोष्या में झाकर रहें ये, कीर पित्रहर में भी प्रायः रहते थे, परंतु अधिक निवास उनका कार्यों में होता था: और अंत में उन्हें कार्योवास हुझा कार्यों में पार स्थान

र्गेमार्देजी के प्रक्रिय हैं—

- अस्तो पर-- नुनसीदालती का पाट प्रसित्त है।
स्मानपान पर गोमाईती के स्थापित हनुसान्ती है और उनके
भेदिर के बाहर वीमा यंत्र किया है जो पड़ा नहीं जाता।
पढ़ों गोमाईती की गुका है। यहाँ पर विशेष करके गोमाई की
पढ़ेने ये, और चंत्र समय में भी पहीं थे।
रि-गोपानमंदिर में -- पहां श्रीसुईदरायती के बाग के
प्रज्ञिम-दिन्त के कीने में एक कीठरी है, यह तुनसीदासकी
भे बैठक के नाम में प्रसिद्ध है। यह मदा बंद रहती है,
भनाने में से नीम दरीन करते हैं, केवल श्रावय सुद्री व की
पुनती है सीर लीम जाहर पूजा साथि करते हैं। यहां बैठकर

यदि सप "विनयपत्रिका" नहीं तो उसका कुछ बंग उन्होंने कवरव निया था, क्योंकि यह स्थान विद्याध्यानी के निकट है

बीर पंचरंता, निद्याध्य का बर्धन सोमाई तो ने विनयपत्रिका में पूरा पूरा किया है। विद्वाधननी के अग के पिद्वी का

ो वर्णन गोलाईजी ने फिया है यह पुराने निद्मापवती से, जी अब एक महर्म की यहाँ हैं, शक्तिल मिनता है।

यह वी है।

अस्तिवाद पर

४ - संकटमायन इतुमान । यह इनुमानती नावा के

पास करते के नाने पर गोसाईजी के स्थापित हैं। करते

र्दक्षिप्रहादसादक स्थातिका संसारमार्थान जा राजा के

यहाँ मं इच्य पाया या उत्तर्भ सं १२ हजार वर्त भागह स गंदराई ती की सर (क्या ) गामाई ती न उससे बारह

मुर्तिया श्रीहत्मातजी की स्थापित की या जिलमें में एक

वहरा निवासस्यान हनुमान-काइक पर है । मुगवमानी

चानमा वर चापन चपना रामावन क्र चनुनार रामनीती बार्च हो। सवस पुराती रामराजा बस्ती हा ही है। करमा के राज्या कार कृत दर पर जा मुनमीदायानी की राम-लीता की संका की उस स्थान का साम बाव तक सकी है

मी बच्चमहुउदान सामाईयां स दिश्ल दा वाने के कारण

रहका ग्रामी ग्राम भीन माग्र पर्यंत बहा रह

के उद्भव से बद्दों से उद्रक्षण विभागतम्हित साल । बद्दों से ।

र्येनार को के कियो बीत मोरियो से बवहुरीहीन सानस्याना, रेडामक मानितर, मधुस्ट्रेन सरस्यती, नामाकी घाडि के नाम पनाए काते हैं कुछ सोगों का यह भी करूम है कि मोरायर्थ से इनस्य प्रक क्ष्मार गुमा घा पर इनके समय से चीर मोरायर्थ के समय मैं बतना घेटर हैं कि यह बाद सस्य नहीं मानी जा सकती। में बतना घेटर हैं कि यह बाद सस्य नहीं मानी जा सकती। में बतना घेटर हैं कि यह बाद संस्थानहीं समस्य ही कर इनकी

> भानेदरासने करिशासग्रसम्बद्धसीतर भवितासीलने यस्य रामधनसभावना

ेंसा जान पड़ता है कि शीरवासीजा के झतरगा सबी ने वेदर नाम के एक कवींदार में जो काशी में रहते में उनकी किंदु पर रोमार्टजी में में डोड़े क्ले में—

चार गाँव की ठाकुरों मन को महा महीत । इन्हों या इन्किल में क्याए टेटर बीत इन्हों राममनेह की मिर पर भागे भाग वेटर क्या मा दियों मन कहि गई उदार । इन्हों कर पाना विमन्न टेडर सुम्मन बाग ये टेड ईसन मीचिटीं महील महील नहरता । रामधाम टोडर गार हुएमी मर कसीय । विमने मीन पुनीत निहं यही दानि मेंकीय। हुआ था । इसे सामाई जी ने निपडाया था । यह पैननामा बार नक महाराज कार्याराज के यहाँ रशित है।

संस्ताई जी की संबंध में बस्तेफ नगतकार की बाते करी जानी हैं--(१) कहते हैं कि गोगाई जी स एक प्रेव से गाचार

शुक्रा या जिसने प्रसन्न होकर इन्हें देउ-487411 सानजी संसितन का उपाय बनाया था। सामार्टमी के उसके कहे अनुसार करने से उनकी उनुमानती संबद्ध और उनका छुपा से इन्दें रामगंद्रजी के दर्गन हुए। (२) एक बार कड़े भार गामाई ना क यहाँ भाग बरन स्ता । यह बड़ी बहरा यह रहा था इसलिय व हुनकार्य न ही सक्तः। दूसर दिन द्याग करने पर मा यदी शत हुई। सर चर्मा न गामाइजी स पुष्टा कि सापक्ष यहाँ कीन प्रयास/दूर वालक पहरा दला है। गामादती समक्र गण कि यह मेरे इन्द्रंग की ह्या है । यह सम्बद्ध उन्होंने वा कुछ उनके वेण का सब भुटादिया जिल्ला इतह श्वामी का कर न हा। (३) व्यास्ताक पति का विकादन का समन्त्रक भी गणार्थिकी की क्या है। करन है कि मुर्ल रिस्त की बार बारणा

के समस्तार के रिश्य में प्रशिद्ध है वर बादगाद के केंद्र करने

के बान सक्ष पहुँची। उत्तर उन्हें प्रशास से १ वह 'द <sup>11</sup>ल्लाद करणमान दिनागदार दश्तान करा वि. में भारत

म दिवाया था - (४) सबस चडन्। बाव वा गामाडचे

सन्तम के बीर केर्र करानात नहीं दानत ।" दादगाह ने परें केंद्र कर निया और क्ला कि "उप तक करमात न वियापेते, हर्ने र पायेते । हुण्योदायनी ने हनुसान्ती की नृति की, त्तुनादलों ने सरनों दानरों को सेना से केंद्र की नियंत्र **परना सार्गम** किया, ऐसी दर्गीत को कि बाइराह भक्त केरे पर रिया केंग्र देला जिलाय केरी एका केविया। क रिप रोज्यां से सहमान्द्री में प्राप्ता की और बनी राज्यक्र कम हुमा। रोम्पों जो ने कहा कि सब इसने हिस्त्रहीं का दान है। रहा, हमनिये इसकी होए की, नक केंद्र बनहाड़ी : बादगार् में ऐसा ही जिया - विवादामाओ रेभी इस कबा की लिया है चीह कहा है कि सब तक क्लो केई नहीं रण्डा परंह बाद पहल <sup>है</sup> कि बेबो में नर्ज किसे के इसमें पर पुत्राते किये से इसमी में ब्राधिक निरम सामें ग्रीप कोड़ की महम्पाहम कर होने से ही पह रित प्रदेख हो की हैं। यह भी संबंध है कि बहारों ने र्क्ते कुल्या है और हुछ दिनें कैंद्र स्था है। हुननेदन है ह्यु संबर् १९६० में हुई मीत बाह्यत् शतन्ती के रहा ने तर या के की हम ने तरिसी े बहुन कड़ । बनाई हैत्र लिला बन्धवा । (६) विभी जीवद है कि रीजनीजी एक समय डॉक्स गर: को किसी बंदिर में कुणमूचि से दर्गत कर सम्बंति व केहर करा

18

का बर्गों छिन भाग की भने विराधित गाय। मुलगों मसक नय गाँ धनुष बान लेर हाल।। कदन हैं कि बग पर स्टब्स्मिरी राममृति हो गई।

यपाप जनपूर्व में यह यान प्रशिद्ध है कि मेना मान की रामपाता, जो धन काणी में दियक्त की लीखा के नाम में समग्री के पहले में दियक्त की की पहले में हैंगी समग्री के पहले में हैंगी

वा परंतु बनात रीता की समयोग, इंग्लंडा गामाई जी सामायश मानर, गामाई जी कहा समय में आपीम हुई है। यह जाना बाव तक काणी वर हाला है बीर गामाई जा के नाम से अगाउँ है। उपमें

भीर लानाभी से एक बात की शिवलहात वह है कि भीए वाताभी में भी सर देवल की सता शिवलहात है उत्तम सांचर विभाव वर निकाल जात है वर बना वर सांचर—जैसा कि सम्मायल में निस्त है—मेंसे चाह खरीद वर निकार हैं?

रामायरा में विराध है— भरी। धाह बर्गाह पर विवर्ग है। इसकी लेका घर रक्त रैका के सम्म से प्रसिद्ध है। रामाराध्या के घाटरिक सामाधाली हस्ताना सी कीर्यों।

या। जनक पाट पर भव नक भनित्य हरना । भी तिनार हमना जाना नुत सुदर सींद स नती है हमरापर सन १६७४ ( सब्द १९६४ ) स नदा पर देसी

अभूतात सन् १६०४ (संदर् १६६०) व सरा ४ वर्ग क्रीन मन १६०० (संदर्भ १६६०) व स्टब्स्ट स् स्ट्रा स्टब्स् सामानकाल व्यासन १६०६ (संदर्भ १६०६)

रणात्मकात्र छ सम् १६३६ । संस् कृत्युः १६४२ । भे समाप संस्कृतमानाः नागः है। फैतो धीर सन् १६१८ (संवन् १६७४) से ८ वर्ष तक धानरे में १मका प्रकोष रहा। गुजुक-बहाँगीरी में १सकी भीषण्या का पृरा वर्गन है। धागरे में इसके १०० मनुष्य नित्य मरते ये। लोग पर द्वार छोड़कर भाग गए थे। मुर्शे को उठाने-वाता कोई नहीं था। कोई किसी के पास नहीं जाता था।

हनुमान्याहुक के ८८ वें कवित में तुलसीदानजी ने लिखा हैं—''योसी विश्वनाय की विराद बड़ी दारानमी वृक्तिए न ऐमी गवि शंकर-महर की।'' इससे यह सिद्ध होता है कि इस समय रहवीसी थी। ज्योतिय की गगुना के अनुमार यह समय सेवन् १६६५ से १६८५ तक का है।

े कविच रश में तुनमीदानजी काशी से महामारी शीने का वर्रन इस प्रकार करते हैं— "शंकर-महर सर तर नारि वारि-घर विकल सकत महामारी मोजा भी हैं । उद्धरत, उन्तरत, हहरात, सिर जात, ममरि भगात जब पन मीचु-माँ हैं। देव न दयात, महिपान न एवाल चिन, वारानमी बाटि घनीति नित नई हैं। पाहि रपुराज, पाहि कपिराजरामरूद, राम हैं को बिगरी तुही सुधारि लई हैं।"

दमसे स्पष्ट है कि संबन् १६६५ धीर १६८५ के दीय में काशों में महामारी का उपत्रब हुआ गा। यह समय पंजाब और कागरे में इसके प्रकाप-काल में, जो उपर दिया है, मिजवा है।

म्बित १ में तुनसीदामजी निगरी हैं—

एक ते। कराज करिकाल मृत्यूल तामें कोट में की स्वातु मी सनीवरी है मीन की। येद धर्म दूरि गए, शृतिचीर भूत गए मातु मीत्रमान जानि रीति पाप-सेन की।।

माधु मीरामान जानि रीति पाप-गेन की। दृषरे की दूमरा न द्वार, राम द्वाराम राषरीई गति कनविक्य-विहोन की लागैगी पे लाज विराजमान विरुद्ध

महाराज काजू जो न देव दादि दीन थी। इससे यह २कट है कि जिस समय का यह शरीन है पर समय मान के मार्टकार थे। मानता के कानुसार मीन के

गर्नेत्रका सेवन १६६८ से १६७१ तक हुए थे अनग्य कर सेक्य जान पड़ना है कि काशी से सहासारी का यक्तेण उगके जानर से फैनन क ४-४ वर्ष पहन हुका था। भी हो, इसमें

संदेह नहीं कि समहर्षा गतायदी के ब्रांतम सनुदोग में काणी में यान कीमा तुथा था हमुमानवापुक के कुछ ब्राग हम सीचे उदधून करते हैं .

हमुमानवापुरु के वृष्ठ क्षण हम नीचे उद्धुत करते हैं। रिसमी यह विदित्त होगे कि सुनमोदासती का महासारी।

रामा यह किन्त होता कि हुनस्यानिक की महणार रोग है। गया या । 'साहमी ममीर के हुनार रहसीरणी के, बीटपार महाबीर

वेगाडी निवारण' । २२ । 'याच न्ह्रमूल, बागुम्ब, कशिक्य, वेगि उपाणी, सकेति, कशि शेतही न्याणि २० स्मित हुतुमान की, शहरी बतवान की, सबस मराबार की पर गर पीर बाँह को स २०॥ 'ब्रायने ही पाप ते विवाय ते कि साप ते बड़ो है बाहु टेइन बाहो न सिंह जाति है' " ३१॥ 'पाँब-पीर पेट-पोर बाहु-तिर हु"ह-पीर जरजर सकल सरीर पीरमर्ट है' स ३०॥ 'ब्रायी पीर हुमह सरीर ते विहाल होत सोक रहुवीर बितु सके हुरि करि को ' ४३॥

अंतिम कविच यह है**-**--

क्या हतुमान सी, सुजान रामगाय सी, एपानियान शंकर सी, मावधान मुनियं हरप विपाद राग राय-सुन-शंपमई,

दिरयी विरोध मद वेतियत हुनियं । नाया जीव काल के, करम के, सुभाउ के, करेया राम, बेद करें, ऐसी मन गुनियं ! हुम ते कार्य हाय हाहा, से क्रिकेय नाहि,

हुम वे कहा न होय हाहा सो उक्तेय माहि.

हैं हैं रहीं भीन ही बुद्धा से जानि लिनेये ॥४३।
इन उद्धरों से स्पष्ट है कि तुल्लोदासकों को दाह में पीड़ा
प्राप्त हुई. फिर केरस में गिल्ही हुई धोरं धरे पीड़ा बट्ली
गरे, ज्यर भी काने लगा, भारा शरीर पीड़ामय हो गया। अनेक
ज्ञाप किए, जंब, मंब, टाटका, सेराथि, एकापाठ सब कुछ किया
पर किसी से कुछ लाम न हुआ। बोमारी दट्ली हो गई। सब
दुर की प्रार्थना कर जब वे घक गर तब संत में यही कहकर

९९६ का प्रीयता कर अब व यक गर तब प्रत न यहा कहकर केंग्रेय करते हैं कि जो याया है की काटते हैं। कविन ४३ केंग्रारी के बहुत यह जाने क्रीर जीवन से निरास होने पर कहा १३०

र्गगातट पर द्या पड़े। बढ़ाँ पर क्षेमकरी का दर्गन करके ं उन्दोने इनुमान्याहक का यह अंतिम छंद कहा या--र्कुकुम रंग सुग्रंग निता मुख्यंद भा चंदन देाड़ परी है।

बीलन बील समृद्ध धर्ने धरलोकन सीच विचार हरी है।। ं गाँगों कि गंग विदेशियि वैप कि मंजुन मृग्ति माद भरी है। पंपु सपंम प्यान समी सब सोच-विमीचन छेमकरी है।।

इस इंद में ''पंप सपेम प्यान समें'' से स्पष्ट है कि यह र्टंद मरने के कुछ ही पूर्व कहा गया था। कहत है कि तुलसीदासजी का अतिम दाहा यह है-

रामनाम जग बर्गन की, संयद चहन भय भीता। तुतमी कमुमादीतिष्, सब हो तुलसी सीम ॥

इन सब बातों पर ध्यान क्षेत्रर कुछ लागा ने यह मिड्डान निकाला है कि गोम्यामी मुलगीदामजी की मृत्यु कार्या में व्लंग के कारम हुई।

पर इनुमानवानुक का ३६ वा कशिन यह रै-· घेरि निया रेगानि कुतामति कुतागति घरी बासर जलद चनचटा पुरिक गाउँ है

बरमान वारि पाँठ जारिय जारेंगे जम रेश वितु देश धूम-मूत मनिनाई है करनातियान इतुमान सहायतवान

हैरि हैनि होकि हाँकि की में में उहाई है

याया हुता तुलमा कुराग शंट राकसनि फंसरी-किसार राखे बीर वरिवाई है।

इनने स्पष्ट हैं कि यशिप गोस्त्रामीजी की प्लेग हो गया था चीर उन्होंने उनके कारम बहुन कष्ट भी पाया घा पर इस राग से

वे छक हो गए घे । चाबा वैनीमाधवदास भी चही लिखते हैं । गोखामोर्जा को मृत्यु के संबंध में यह दोहा प्रसिद्ध हैं-नंबन सोरह से ऋसी, श्रसीगंग के नीर। श्रावण शुवला सप्तमी, तुलमी तञ्चो शरीर ।।

पर वावा येनीमाधवदास इस घटना का संवत् इस प्रकार देते हैं—

संबन् सारह से ब्रमी, ब्रसीगंग के तीर ! मावय रूप्या सीज शनि, नुलसी तब्यो शरीर ।

यही तिथि उनके परलोकवाम की ठीक जान पड़ती है, टें। इर के वैश में ध्रय तक श्रावस कृष्णा तीज को ही गोखामीजों के नाम पर एक सोधा दिया जाता है .

गोस्वामीजी के बनाए १४ ग्रंघ प्रसिद्ध हैं--१--गीतावली, २-- रुप्णगीतावली - ३--- कवित्तरामायण, ४--- रामचरित-

मानस वा रामायय, ५—विनयपत्रिका, n u ६-दोहावली, उ-मतसई, ८-राम-

लला नहस्र, ६-जानकी संगन्, १०-पार्ववी संगल, ११-वरवे रामायए, १२-- एनुमानवाहुक, १३- वेराग्यसंदी-

पनी, १४--रामाता ।

(१) गीवावली-यह ब्रजभाषा में राग-रागिनियों में रची

सुरदाम श्रादि श्रष्टद्वाप के कवियों की माधुर्यप्रधान गांव-रौली

२३२

पर हुई है श्रीर उन्हीं के समान यह सरल श्रीर मनोहर है तथा भाषा की स्वामाविक स्वच्छता विशोप रूप से देख पड़ती है। इसमें कोमल श्रीर करुत वृत्तियी की व्यजना श्रत्यंत हृदय-माहिलो है। यातलीला और राज्यश्री का वर्णन बड़ा मनेहर है। इस प्रंय की रचना संबन् १६२⊂ ने हुई। (२) कृष्णगीनाउली—इसमें कृष्णचरित पर ६१ पद हैं। जैसे सुरदास ने रामचरित का वर्णन किया है वैसे ही तुलसी-दास ने कृष्णचरित का भी वर्णन किया है परत दोनों की श्रपनी अपनी कृतियों से ययेष्ट सफलता नहीं प्राप्त हुई।

इसकी रचना संवत् १६२८ में हुई।

(३) किनस्तामायण-इम मंघ मे रामायण की कथा कवित्त, धनात्तरी, सबैया धीर छत्पय छदो में कही गई है। इस ग्रंघ की विशेषता यह है कि इससे दिए हुए वर्णन बड़े ही

श्रोजम्बी हैं। लकाददन का वर्णन ना बड़ा ही श्रद्भुत हुआ है। इसका निर्माश १६२८ और १६३१ के बीच में सुधा। (४) रामचरितमानम—इम मंघ का श्रारंभ सव<sub>र</sub> १६३१ में तथाया। यह मंथ हिंदी कविताका मुकुट है। एक दा प्रबंधकाव्य के लिखनेवाले दिदी में यो ही इने गिने कवि हुए हैं. पर उनमें भी कोई तुलमीदासजी के रामचरितमानस की नहीं पा सका है। भाषा इसको सीधी मादी है, कविता का प्रवाह एक शांत गंभीर नदी के समान चला जाता है, कहीं उन्हें सकता या मेर हुउदा नहीं पड़ता, चित्रों का चित्रय ऐसा मनेहर हुआ है कि वे सजीव, चलने किरते धीर स्पष्ट मन्दें तो के जान पड़ते हैं। चयपि सब चित्रय शादरी रूप मन्दें तो के जान पड़ते हैं। चयपि सब चित्र शादरी रूप मन्दें तो कि जान के संदंध में हम यह कह सके कि वह उत्त मिलते कि जिसके संदंध में हम यह कह सके कि वह उत्त में तुष्य की शक्ति के वाहर है। लोक-मर्चादा की स्थापना करने में इस प्रंच ने चड़ा जान किया है। सच बात तो यह है कि यह प्रंच हिड्डों की धतुल संपत्ति का मोडार है धीर इसके कारण जगह के साहत्य में हिंदी का निर जैचा होता है।

(१) विनयपत्रिका—हमने राग-रागिनियों मे विनय के पत्तें का संग्रह हैं । समेदों का यह कहना है कि इस प्रंय की रचना में गोसाईजी ने अपनी कवित्वशक्ति को पराकाष्टा कर दिलाई है। इनका अपरिमित्त पोहित्य, शब्द-भांडार, वाल्य-विन्यासपद्धना, अर्थगौरव, उक्तियीचत्र्य, इसमे पद पद पर भनकता है। यह ग्रंथ संवद् १६३५ के लगभग बना।

(६) देहि।वजी—इतमें ५७३ देहि। का समह है जो । सिन्न भिन्न विषयों पर कहे गए हैं । इसमें बदुत से देहि ऐसे हैं जिनका खाराय समकते में कटिनता होती है। वे गोम्साईजी की प्रौड़ता के प्रमाण हैं। २३४

(७) सतमई--इमकी रचना संबन् १६४२ में हुई। उसमें स्वामीओं के चुने हुए दोही का संप्रद्व है।

( □ ) रामलला नदञ्ज—यद पूर्या श्रवधी में लिखा हुआ वीस तुकी के में। इर छंद में बड़ा ही सुंदर भंघ है। इसमें यजोपबीत के समय चारा भाइयों के नदृद्ध का वर्णन है। यह संवन् १६४३ में बना।

(-E) जानकी मंगल-इसमें जानकीजी के विवाह का वर्षन

१६४३ में धना।

(१०) पार्वेती मंगल-इसमे जानकी मंगल के ढंग पर शिव-पार्वती का विवाह साहर छंद से कहा गया है। यह प्रंय संयन् १६४३ में बना बा ।

लगमग हुआ ।

दै। इस मंघ की यह विशेषना है कि वह शुद्ध पूरवी अवधी में लिया गया है। सोदर से छोटे छंद मे शब्द-विन्यास ऐसा

गठा हुआ है कि न तो शीघल्य का कहीं नाम है और न कहीं एक शब्द का व्यर्ध प्रयोग किया गया है। यह प्रय भी संबन्

(११) बरवे रामायग-एसा जान पटता है कि यह मंग

रूप में नहीं रचा नया। समय समय पर यघाराचि स्फूट <sup>बर्</sup>य वनाए गए थे जा पीछे से मय रूप में कमबद्ध किए गए श्रीर समल पुलक सात कोडों में विभक्त की गई। इसकी अवधी वड़ी ही मधुर और सुंदर है। इसका निर्माण संवत् १६३६ की

- (१२) हतुमान्याहुक—यह संवन् १६६७ धीर १६७१ के बोच में बना। इस श्रंथ से तत्कालीन देशदशा तथा गोस्वामीजी के जीवन से संवंध रखनेवाली अनेक बातों का पता लगता है
- (१३) वैराग्यमंदीपनी—यह संघ टीहा चीपाई में संव महालाओं से लक्क्य, प्रशंमा और वैराग्य के उत्कर्ष-वर्षन में जिला गया है। इसमें गोसाईजी के विरक्त भावों का दिग्दर्शन होता है। इसका निर्माण संवन् १६७२ में हुआ।
- (१४) रामाझा—शङ्कन विचारने के लिये इसे गोनगई जो ने भपनेंनित्र ज्योतियोगंगाराम के लिये संवत् १६७२ मे जिया था '

गोस्तामी तुलसोदामजी ने हिंदी साहित्य-सेत्र में अवतीर्य होकर इस भाषा के साहित्य की तो गौरवान्त्रित करके असर

किया ही परंतु मात्र ही उन्होंने नव-मतीवर के भगड़ों को दर कर मनाज को एकना के सूत्र में पिरी दिया; यवनप्रेरित कठिन निराकार एकेयरबाद वया आदिकों उपासना के टंग के स्थान पर राम-रूपो सगुद्ध, माकार ईश्वर को उपस्थित करके उन्होंने निर्मल प्रेम की द्वजा दिखनाई; केवल सन्धुरु के प्रमाद मात्र से सिद्ध दें जानेवाले टेगियों को पोल सोल दी और परकीया गेपियों वया अनेक-स्वा-भोगों एच्छ के स्थान में आदर्श मती सीता भीर एकपवीवत राम का चरित्र विवय करके संसार को कत्याद का मार्ग दिखना दिया; इन्हीं चरित्रों के सहार उन्होंने समात से ट्यक्टियत उन्हों बत्तवा की दूर करने के लिये लोक- मर्वादा का सच्चा म्बस्य उपस्थित कर दिया: धीर निराश दिए-इदय में दुष्टदलन अवतारी भगवान की आगा दिला दे।

श्रवने इष्टदेव रामचंद्रजों में उन्होंने शील और शक्ति का ऐसा

मुंदर मन्निश्रम किया है कि पड़नेवाल या मुननेवाले के मन

में उनके प्रति सहज ही भक्ति का सीत उमड़ने लगता है।

काव्य की दृष्टि से भी रामचरितमानम भादर्ग है। प्रत्येक

व्यक्तंकार के इसमें कई उत्तम उदाहरण हैं। अनंकार लाने ही

के लिये ब्याकारी का निर्धक प्रयोग न करके गीम्पामीओं ने

नाव की प्रदोन करने हो के लिये उनका उपयोग किया है। उनकी

न ्रता भी हृदय-प्राष्ट्री है। रामवनगमन, चित्रहृद में राम-

तरत- नवाप, रायरी का चातिच्य, लक्ष्मग्राक्ति पर राम-

ोजाप, भरत-प्रतीचा इत्यादि प्रकार हदय मुख्य हो जाता है। रसां स मानम परिवृशे हैं। करण रस में निगेप शम-

नगमन तथा भरत की ब्राह्मग्तानि, रीड में उतका माता पर

म या हार्य न नारद-मोह नया नंका दहन के पूर्व हनुमान्त्री

का "ठ - इपट लपेटने समय राजप पानको का नानी

· साना स्थात पर सीताजी का लहमरा की समक्राना तथा संबर्गका प्रसिद्ध बा∉यं "कोड सृष् द्वांड इमंडिका हानी,'' चक्र रकाइट म रावरा का कहना कि क्या राम ने बनिनिर, नोर्सनीय, जलनिवि इत्यादि बांध तिया, धीर स्वय प्रसन

ादत', संरातक आर दीमन्स में लकादहन, बीर से लंका कड़ि, अदनुत संदेशभाव को पहाड लिए उड़ी जाना, उदासीन

कहात में राम का कहना कि मुनी मृन को अमय कर रही हैं, "दुम आनंद करदु मुन डाए, अंदन मृन कोजन ये आये" उन्होंननोर हैं।

दुस्तीदासकों के चादक-प्रेम के समान उच्च, नित्वार्ध कैंद परोपकारों प्रेम का बांड़ वृद्ध निकायना कठिन हैं चड़ी स्वामाविक निर्मेख प्रेम आमदासी नर-न निर्में को नरस्वी भेन में सान, उदमद कीर सीदाजी के प्रति हुआ था। दास्तव प्रेम कैंमा होना चाहिए, यह राम-सोदा के प्रेम से सीपा का सजदा है, इसमी जाह नहीं।

मन्या संस्थामी वहीं हो सकता है तो गोजामीओं के वहार मार्ग पर अपने को थिए पर मार्ग । पर यह पहुत कित भीर साथ मार्ग । पर यह पहुत कित भीर साथ हो अन्यवस्थक भी है, इसलिये होतों की उनके जोल्डमी का आदारी मनम्बन्ध उनके पहुनार कायपर करना चाहिए। राज्य की प्रजा को एका भीर प्रजा को राज्य की मनमान भाग पर रोज, मन्ये द्वारियों का सम्मान, मार्ग का सावस, पुत्रों की पहिभक्ति देवाकर करना के समान दिनाओं की हुई, एक सेतर हमकी भीर में पाम का भूजापन करना थे। मन्यों और महिलाकों का विवक्त में उनमें का भूजापन करना थे। मन्यों और महिलाकों का विवक्त में उनमें पान आ जो सेवा कर उनते मेंहुई करना, प्रामाद्वारी त्या राज्या का अन्योग्याप्रय सम्मान, केट यो हुई में पराम करना पर हार्य का को स्थित करना सीर वस्य का किरानों के पीई राम का सुनुन ह्यादार इन्हार्य होने

२३⊏ गद्य-कुसुमावली श्रादरी हैं कि जिनका अनुकरण कर हम भादरी जीवन

भाषियों का जो उपकार किया है उससे वे कभी मुक्त नहीं हो सकते । यदि तुलसीदाम इम पवित्र भूमि में जन्म लेकर रामचरितमानस सा ध्रमृत्य-संपत्ति-भांडार इमें न दे गए होते तो आज उत्तर भारत की क्या दशा हुई होती, इस बात का घोड़ा सा ध्यान कर लेने ही से उनके महत्त्र

वितासकते हैं। साराश यह कि गोस्वामी तुलमीदामजी ने हिंदी भाषा-

का ध्यान हो जायगा।



धादर्ग हैं कि जिनका धनुकरण कर इस भादर्गजीवन चिता सफते हैं। भारारा यह कि गांस्त्रामी तुलमीदामजी ने हिंदी भाग-

गद्य-कुसुमावली

ही सकते। यदि सुत्रसीदास इस परित्र मुमि में जन्म लेकर रामचरितमानम सा ध्रमस्य-संपत्ति-भौडार हमें ने दे गए देले ता आज उत्तर भारत की क्या दला हुई देली, इस यात का बाहा सा ध्यान कर लीने ही से उनके महार्य

भाषियों का जो उपकार किया है उससे ये कभी मुक्त नहीं

का ध्यान हो जायगा।

235

